رئيس التحرير
سَعْد البزّاز

الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة
يومية سياسية

السبت ١١ تموز ١٩٩٢م ١١ محرم ١٤١٣هـ العدد ٨٢٤١ السنة الخامسة والعشرون تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد / جمهورية العراق

٨ صفحات

١٥٠ فلسا

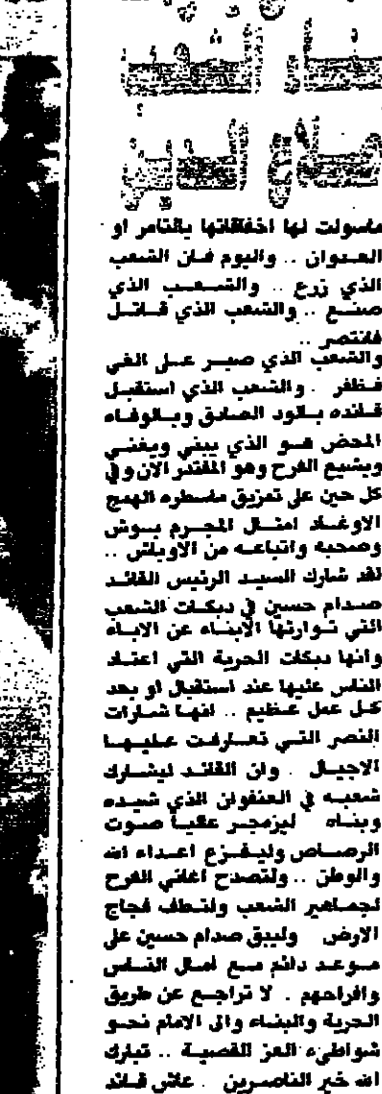
الرئيس القائد يأمر بأكمال بناء ساعة بغداد

■ بغداد ـ مريم عطية ـ امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بأكمال بناء (ساعة بغداد) . الذي توقف العمل فيه جراء العدوان على العراق وعلمت الجمهورية ان منشأة الفاو العامة . احدى تشكيلات هيئة التصنيع العسكري ، قد اعدت ملاكها الهندسي والفني لاكمال بناء الساعة . التي اشرف على تصميمها وبنائها ملاك هندسي وفني عراقي . فيما تولت امانة بغداد اعمال التشجير المحيطة بها في جانب الكرخ وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد اطلع في التاسع عشر من شهر كانون الثاني ١٩٨٨ على نماذج مسابقة تصاميم المشروع . وفاز في المسابقة تصميم المهندس محمد ضياء الفياض بالمركز الاول □

اطفال العراق شاركوا في احتفالات ثورة السودان

■ الخرطوم/واع شارك اطفال الجالية العراقية في الخرطوم بمهرجان يوم الطفل السوداني الذي اقيم في الخرطوم لمناسبة احتفالات السودان بالذكرى الثالثة لثورة الانقاذ الوطني وحيا الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني اطفال العراق الذين كانوا يحملون صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والفريق عمر البشير والاعلام العراقية والسودانية . وذكر مراسل (واع) في الخرطوم ان اطفال العراق انشدوا النشيد الوطني العراقي في المسيرة التي نظمت على هامش المهرجان وسط تصفيق المشاركين في المهرجان الذي حضرته وفود عربية واجنبية . كما نظمت خلال المهرجان مسابقات وفعاليات رياضية متنوعة □





القائد الحبيب أمضى يوما من الفرح بين أبناء الشعب في احدى قرى صلاح الدين

■ بغداد/واع . بالهتافات العالية ـ بالاهازيج الشعبية ـ بالدبكات والاغاني الوطنية . بالقلوب المشبعة بحب الوطن . بالرضا عن النفس وفرحة الانجاز .. بالاستعداد للتضحية والفداء .. بالامل المشرق في مستقبل حر وسعيد .. بهذا كله وبفيض من مشاعر الحب والولاء استقبل مواطنونا في احدى قرى محافظة صلاح الدين القائد الحبيب فخر الامة ورمز عزتها ابن الشعب البار والساهر على مصلحة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه . لقد واجه العراقيون العدوان بالشجاعة والعزم والسلاح .. ولقد واجه العراقيون الحصار الظالم بالصبر والتعفف عن عرض الدنيا وبالعمل المتواصل لتجاوز كل المصاعب التي وضعها ويضعها الاعداء في طريق نهضتهم .. وهكذا وفر العراقيون قوتهم وسائر ضرورات الحياة مما زرعت ايديهم .. وصنعت . ولقد واجه العراقيون اثار العدوان والتدمير البشع لاصحاب الضلالة بما ينضحه العقل المستنير .. وبما تجود به القلوب المؤمنة من حرص وايثار . وبما اعطت المواعد القومية .. من قدرة على الخلق والابداع .. واليوم فان القائد العظيم بين شعبه .. واليوم فان الشعب حول قائده .. واليوم فان الجمع المؤمن سياج لا ينفذ منه الباطل ويتحطم عند اعتابه التآمر . واليوم تتجسد الصلة الحية بين الشعب وابنه وحارسه وتشمخ هذه الصلة لتمزق كل مخطط له الاعداء .. واليوم فان صدام حسين يطلق رصاص الحرية رصاص الخلاص وصوت النصر ورمز الاستعداد لمحق كل من يعتدي ولسحق كل من يخون .. ان كل رصاصة يطلقها صدام حسين هي باسم الشعب . وهي عهد من الشعب واليه .. وهي وفاء لدم الشهداء .. وهي بشرى بمزيد من الغرس الطيب والعمل الطيب .. وانه لرصاص يظل حاضرا في الكف المؤمنين بانه متطلعا لن يفجر القلوب الملوءة بالغل اذا ما حاولت التجاوز واذا ما سولت لها اخلاقها بالتامر او العدوان .. واليوم فان الشعب الذي زرع .. والشعب الذي صنع .. والشعب الذي قاتل فانتصر .. والشعب الذي صبر على الغي فظفر . والشعب الذي استقبل قائده بالود الصادق وبالوفاء المحض هو الذي يبني ويغني ويشيع الفرح وهو المقتدر الان وفي كل حين على تمزيق مسطره الهمج الاوغاد امثال المجرم بوش وصحبه واتباعه من الاويلش .. لقد شارك السيد الرئيس القائد صدام حسين في دبكات الشعب التي توارثها الابناء عن الاباء وانها دبكات الحرية التي اعتاد الناس عليها عند استقبال او بعد كل عمل عظيم .. انها شارات النصر التي تعارفت عليها الاجيال . وان القائد ليشارك شعبه في العنفوان الذي شيده وبناه ليزمجر عاليا صوت الرصاص وليفزع اعداء الله والوطن .. ولتصدح اغاني الفرح لجماهير الشعب ولتطلق فجاج الارض وليبق صدام حسين على موعد دائم مع امال الناس وافراحهم . لا تراجع عن طريق الحرية والبناء والى الامام نحو شواطىء العز القصية .. تبارك الله خير الناصرين . عاش قائد الشعب وفارس الامة وحامل بيرق النصر صدامنا العظيم .. المجد لشعبنا .. والاندحار لاعدائه المارقين □



رصاص القائد يؤذن بالنصر والحرية والخلاص

وثيقة سرية بريطانية : احرقوا المزارع لمواجهة انتفاضات عشائر العراق
واشنطن تنفذ وصاياها [illegible] «٦٦» عاما لمواجهة صمود [illegible]

■ بغداد/د. علاء جاسم محمد : كشف تقرير رصد اعده مركز دراسات وابحاث (الجمهورية) يوم امس عن ان سلطات الاحتلال البريطاني كانت قد اصدرت تعليمات الى قيادة قواتها الجوية في العراق عام ١٩٢٦ باحراق مزارع الحنطة والشعير والرز في اطار مواجهة الحركات التحررية للعشائر العراقية . ونقل التقرير في دراسة مقارنة لما تنفذه الطائرات الامريكية بامر من ادارة بوش وما نفذته السلطات البريطانية ايام احتلالها للعراق عن وثيقة سرية لوزارة الطيران البريطانية ما مفاده ان على القوة الجوية البريطانية ان لاتتردد في تدمير القرى والقصبات العراقية واحراق المزارع وقتل المواشي لمواجهة الانتفاضات العشائرية واية تجمعات سكانية تفكر في تحدي سياسة لندن . وذكرت الوثيقة السرية التي تحمل الرقم والتاريخ (AIR 23,301,4583,XLM . 5859. 13—3—1926) (ان القدر الذي يفترض ان تحدثه الطائرات يجب ان يعتمد على طبيعة المنطقة .. ففي المناطق المفتوحة يمكن ان تكون هناك خسائر كبيرة ناجمة عن القصف الجوي اذا ما استخدم سلاح الطيران كما ينبغي او استخدمت بشكل خاص نيران الرشاشات للطائرات المقاتلة ومن ارتفاعات واطئة لطيرانها ، وكانت تمتلك قوة نارية كثيفة ودقيقة) . وتابعت الوثيقة التي كانت بصيغة اوامر وتعليمات موجهة على شكل تقرير اعده احد الضباط الكبار في القوة الجوية البريطانية الى القواعد في العراق (انه يجب استخدام القنابل شديدة الانفجار في الطلعات الجوية لحرق اكثر ما يمكن من الاكواخ المبنية من البردي والحصران وفي اوقات متفاوتة ليلا ونهارا وفي جميع المناطق المفتوحة ابتداء من مقتربات المدن وحتى تجمعات القرى لضمان اكبر خسائر في الممتلكات) . وافادت الوثيقة (انه يمكن لمعالجة مسالة صعوبة تدمير اكداس الحبوب من الحنطة والشعير والرز تحقيق الضربات عليها في الموسم الذي تكون فيه بدرجة جفاف كافية لتامين اشتعال النيران في هذه الاكداس على نطاق واسع ويمكن ايضا ايقاع اكبر قدر من الخسائر في قطعان الماشية الاقتصادية والتي تعد هدفا واضحا من الجو) . واشار تقرير مركز دراسات وابحاث (الجمهورية) الى ان الطيران الامريكي ينفذ حاليا هذا الاسلوب من الضربات الجوية ضد بيادر الحنطة في محافظة نينوى ويلجا الى الضربات في المناطق المفتوحة وفي نقاط متباعدة لتامين اكبر قدر من الخسائر للمزارعين العراقيين .

واوضح ان سياسة الارض المحروقة التي كان قد استخدمها المحتلون الانكليز للنيل من عزائم ابناء العشائر العراقية المنتفضة بالاستنزاف الاقتصادي هي نفس السياسة التي تنفذها ادارة واشنطن للنيل من عزائم العراقيين وصمودهم في مواجهة الحصار الاقتصادي وعبر اسلوب الاستنزاف ايضا . واوصت الوثيقة السرية البريطانية قيادات قواعدها الجوية في العراق بتكثيف الضربات خلال موسم الحصاد ورعي الماشية (ان افضل طريقة للمعالجة هي القصف في فترات غير منتظمة وتكثيف الضربات خلال موسم جني المحاصيل لاقلاق راحة السكان ومنعهم من حصاد الحبوب ورعي الماشية) . واختتم مركز دراسات وابحاث (الجمهورية) تقريره بالاشارة الى (ان ادعاءات الادارة الامريكية المتناقضة وتضارب التصريحات التي ادلى بها الناطقون والمسؤولون الامريكيون كشفت وبشكل لايقبل اللبس ان العملية التي ينفذها الطيران الامريكي هي جزء مهم من صلب صفحة الحرب الاقتصادية التي تشن ضد العراق وبقصد استنزاف موارده التي تعينه على مواجهة الحصار فضلا عن انها عامل من عوامل الحرب النفسية) □

7/R 20 ... Ref. 04583

6 d

[illegible]

الوثيقة السرية البريطانية

زوار مرقد سيد الشهداء للقائد : تصديكم للطاغوت الامريكي مستلهم من موقف جدكم الحسين (ع)

■ بغداد/واع . رفع زوار مرقدي الامامين الحسين والعباس عليهما السلام في ختام تجمعهم في ذكرى واقعة الطف برقية اعتزاز وتقدير الى السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين وهو يتصدى للطاغوت الامريكي الصهيوني في وقفة بطولية تستمد العزم والقوة من سيد الشهداء في مقارعته للظلم وثمن المتجمعون الرعاية الكريمة لسيادته لمراقد الائمة الاطهار وفي ما ياتي نص البرقية :

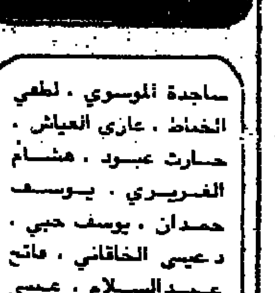
بسم الله الرحمن الرحيم

ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم (صدق الله العظيم) السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه من مدينة جدكم الحسين (ع) من كربلاء المقدسة حيث التقى الاف المسلمين لتادية مراسيم الزيارة لمقامي الامامين الشريفين سيدي شباب اهل الجنة واصلب المدافعين عن الحق الحسين بن علي واخيه العباس عليهما السلام يرفع الزائرون الى سيادتكم اجل واسمى معاني الحب والولاء متضرعين الى الله العلي القدير ان يحفظكم ذخرا لامة العرب والمسلمين

سيادة الرئيس القائد المجاهد

في العاشر من محرم الحرام وفي مثل هذا اليوم من كل عام يستحضر المسلمون ذكرى واقعة الطف

البقية ص٢



كتاب الجمهورية اليوم

ساجدة الموسوي . لطفي الخياط . غازي العياش . حارث عبود . هشام الغريري . يوسف حمدان . يوسف حبي . د عيسى الخاقاني . فاتح عبد السلام . عيسى العبادي . عبد الجليل الراشد . عادل كامل الألوسي □

لجنة مختصة تعد الصيغة النهائية لقانون الصحافة الجديد

■ بغداد ـ الجمهورية : علمت الجمهورية ان لجنة مختصة عكفت ، بعد اجتماعين متتاليين لقيادة قطر العراق واسهما الرفيق القائد صدام حسين ، على اعداد الصيغة النهائية لقانون الصحافة والنشر الجديد . وكان الرفيق القائد صدام حسين قد تراس اجتماعين متتاليين لقيادة قطر العراق يوم الثامن من تموز الحالي لاستعراض عدد من الموضوعات بينها مسودة قانون الصحافة والنشر الجديد . ويذكر ان الملاكات الصحفية والاعلامية ونقابة الصحفيين والمتخصصين كانوا قد اشتركوا على مدى السنة الماضية في مناقشات موسعة لمشروع القانون قبل رفعه الى الجهات العليا وينظم القانون الجديد اسس العمل الصحفي في العراق في المرحلة المقبلة □

رأي الجمهورية
القائد الشجاع والشعب الوفي

كان امس الاول يوما خالدا في تاريخ العراقيين . ففيه تجسدت مرة اخرى تلك العلاقة المصيرية بين القائد والشعب .. هذه العلاقة التي بقدر ما تعزز مشاعر الفرح والثقة لشعبنا العظيم فانها تثير الاعداء وتوجعهم .. لقد كانت صورة رائعة لهذه العلاقة الحميمة بين القائد والشعب الذي يدرك بسجيته ووعيه ان صدام حسين هو عنوان حاضره ومستقبله المشرق . فيه انفتح دروب العز والتقدم والكبرياء بعد ان بدد بارادة الشجعان الاقوياء عصورا من الظلام والانكفاء والتراجع ويقيننا ان هذه الصلة النبيلة بين العراقيين ورمزهم الاعلى تغيظ العدا وتثير فيهم الهلع والذعر مثلما تدفعهم للامعان في ايذاء العراق وشعبه العظيم غير مدركين بان شعبا مثل شعبنا اقوى من كل ادوات الايذاء والتامر والغدر الذي تحاك ضده

وقد اثبتت الايام ان كل اطنان القنابل وانواع الصواريخ واشكال العدوان لم تستطع ان تحقق اهدافها او تؤثر على خيارات العراق السياسية والوطنية والقومية او تفصل من عرى التلاحم والمحبة بين القائد صدام حسين وشعبه الوفي

ان قوة العراقيين من قوة هذا التفاعل الصميمي وكل الانجازات التي تحققت سواء كانت في مواجهة الاعداء وافشال مخططاتهم ومؤامراتهم المباشرة وغير المباشرة او كانت في عمليات اعادة البناء والاعمار وكل الافاق الجديدة التي وصل اليها العراق في مجالات العلم والصناعة والتكنولوجيا هي من معطيات هذه القوة التي ستبقى والى الابد تشكل درع الامان لعراقنا وشعبنا وامتنا .

وعندما يلتقي القائد الشجاع مع شعبه الوفي في اي مكان من عراقنا الحبيب فان هذا اللقاء سيساهم في تعزيز الجبهة الداخلية ويوصل رسالة غضب الى الاعداء اينما كانوا ليموتوا بغيظهم . فالقائد صدام حسين سيبقى في قلوب العراقيين كما يبقى وجوده بينهم معززا لمكانتهم ووجودهم في مواقع الكرامة والعزة والنصر . والاطلاقات التي يطلقها الرئيس القائد في مهرجانات الفرح بلقائه هي الاخرى رسائل تحد الى الاشرار المتحالفين ضده في واشنطن ولندن وباريس وغرب امريكا . وسيبقى لفعل هذه الاطلاقات دوي ترجع صداه اركان المعمورة وهي تشير بان قائد العراق الشجاع صدام حسين سيبقى شاهرا اسلاح الحق في وجه تحالفات الاعداء حتى يتم انتصاره ويوصل المضامين الوطنية والقومية والانسانية لام المعارك الى كل مكان وسيعجز الاعداء عن ادراك خصائص العراق الجديد . وشعبه القوي وتلمس عمق ايمانه بحاضره ومستقبله بعد ان انتزع فرصته التاريخية منذ التقى قائد مسيرته وحاديه الى دروب العز والمجد القائد المظفر صدام حسين لان هذا القائد الشجاع جعل سعادة وكرامة وانتصار شعبه شغله الشاغل وقد كرس له كل حياته ووقته كي ينقله الى مواقع الذرى والمجد والسؤدد . لقد التقى القائد والشعب ببعضهما واصبحا يشكلان القوة الوطنية الضامنة لتحقيق الاهداف التي تساهم في تعزيز مسيرة العراق باتجاه ارساء التقدم والظفر في شتى المجالات وستمنح هذه العلاقة بين الرمز الكبير والشعب الوفي دفقا من القوة لمواصلة البناء والاعمار وفتح كل طريق مهما اشتدت المصاعب وكبرت التحديات . لقد امسك اهل هذه البلاد بفرصتهم وعنوانها الكبير هو صدام حسين وطموحهم التقدم الى الامام وبناء النموذج الذي يستحقه شعب عظيم مثل شعب العراق □

طائرة لـ(اليونسيف) نقلت اسلحة ومعدات الى مقاديشو لدعم الرئيس المؤقت
«الامم المتحدة» تدخل طرفا في النزاع الصومالي المسلح

■ نيويورك ـ انصات الجمهورية . طلب الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي التحقيق في حادث قيام طائرة مستاجرة للامم المتحدة بنقل اسلحة الى احدى الفئتين المتنازعتين على السلطة في الصومال واعتبر مراقبون دوليون النبا بمثابة فضيحة للمنظمة الدولية . وسيترك اثارا سياسية سلبية على مسيرتها وعلى التسهيلات التي تقدم لهيئاتها في مناطق المنازعات وكان قد اكتشف ان طائرة مستاجرة لليونسيف لنقل مواد الاغاثة قد علت الى مقاديشو وهي تحمل علامات الامم المتحدة على هيكلها وهي محملة بشحنة اسلحة الى جماعة الرئيس الصومالي المؤقت علي مهدي محمد وقد ادى اكتشاف الشحنة الى اتهام رئيس الفئة المتناحرة الثانية الجنرال محمد فرح عيديد للامم المتحدة بانها تدعم خصمه وحسب مصادر الامم المتحدة فان الكشف عن هذه الفضيحة قد ادى ايضا الى عرقلة نقل وتوزيع ٥٠ مراقبا دوليا للاشراف على تطبيق وقف اطلاق النار في مقاديشو . كما ادى الى عرقلة توزيع مواد الاغاثة التي يقوم بها الصليب الاحمر . وكان الصليب الاحمر الدولي قد اعلن في وقت سابق عن ان مئات الاطفال يموتون جوعا يوميا في الصومال .

ووجه نداء عاجلا للحصول على تبرعات تصل قيمتها الى ٦٧ مليون دولار لشراء مواد اغاثة واغذية الى الصومال . حيث ضربت المجاعة الاف القرى والقصبات وباتت تهدد اربعة ملايين صومالي بالموت . وافاد نداء الصليب الاحمر ان اكثر من ٨٠٪ من سكان الصومال يواجهون جوعا خلال الاسابيع القليلة المقبلة مالم تبادر الهيئات الدولية الانسانية الى التدخل لتجاوز هذه المحنة □

انفجار اصاب حارسين للامم المتحدة في اربيل

■ نيويورك ـ انصات الجمهورية . اصيب اثنان من حرس الامم المتحدة بجروح في انفجار قنبلة في مدينة اربيل واعلنت الامم المتحدة امس ان الحارسين ، وهما نمساويان . نقلا الى المستشفى للمعالجة وذكرت تقارير ان قنبلة يدوية القيت على حديقة المسكن الذي ينزل فيه الحارسان في اربيل واعرب الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي عن القلق مما يتعرض له حرس الامم المتحدة في شمال العراق وكان مقر لحرس الدولي في السليمانية قد تعرض الاسبوع الماضي لهجوم بثلاثة صواريخ ار بي جي . ويذكر ان للامم المتحدة ٥٠٠ حارس في شمال العراق □

منتجو السكر الامريكان يهددون باشهار افلاسهم

■ واشنطن ـ انصات الجمهورية هدد منتجو السكر في الولايات المتحدة بوش باعلان افلاسهم والتخلف عن تسديد قروض لهم تصل الى ٣٦٠ مليون دولار احتجاجا على سياسته بخفض اسعار السكر الى حد تعريض مصالحهم للخطر وقال منتجو السكر ان الكثيرين من زملائهم في فلوريدا وهواي قد افلسوا جراء سياسة بوش التي تخدم مصالح الشركات الكبرى □

الغرب يستعد لضرب صربيا عسكريا

■ بلغراد ـ واشنطن/انصات الجمهورية اتخذت الولايات المتحدة وفرنسا واتحاد اوربا الغربية اجراءات لارسال قوات عسكرية الى يوغسلافيا تمهيدا لاستخدام القوة ضد صربيا وذكرت هيئة الاذاعة البريطانية ان واشنطن لم تخف نيتها عقب هذا القرار بضرب صربيا خلال الخطاب الذي القاه الرئيس الامريكي جورج بوش في مؤتمر الامن والتعاون الاوربي المنعقد في هلسنكي والذي اعلن فيه ارسال قطعتين بحريتين من البحر الابيض المتوسط الى بحر الادرياتيك وقررت فرنسا كذلك ارسال ٧٠٠ جندي وتسع طائرات مروحية الى جمهورية البوسنة . اربع منها من نوع (غزال) والخمس الاخرى من نوع (بوما) وبذلك ارتفع عدد القوات الفرنسية داخل يوغسلافيا الى ٨٢٠ جنديا من جهته اتخذ اتحاد اوربا الغربية ، الذراع العسكري لاوربا) قرارا بارسال قطع بحرية الى بحر الادرياتيك . الا انه لم يعلن عن نوعية او كمية الاسلحة التي سيتم ارسالها

البقية ص٢

مانديلا رفض استئناف المحادثات السياسية

■ جوهانسبرغ ـ انصات رفض زعيم المؤتمر الوطني الافريقي نلسون مانديلا بقوة اقتراحا لرئيس جنوب افريقيا دي كليرك لاستئناف المحادثات السياسية وقال مانديلا انه لاتوجد امكانية مباشرة للتفاهم مع الحكومة . وتعهد بمواصلة الخطط الرامية الى القيام باضراب عام في البلاد الشهر المقبل □

فرق كرة القدم وصلت الحاجز قبل الاخير والحسم الكروي يوم الاثنين

■ بغداد/يوسف جويدة ذروة التنافس في بطولة ام المعارك الثانية بكرة القدم اججتها نتائج مباريات الدور التمهيدي الاخير والذي شهد القادم الجديد للبطولة النفط بزيد جذوة الحماس بعد تسجيل انتصاره الثالث على التوالي بفوزه على الشرطة ليبعده عن الوصول الى الدور شبه النهائي وتربع النفط على كرسي المقدمة في مجموعته دون ان يمنى بهزيمة واحدة او تهز شباكه كرة خصم . والقوة الجوية والطلبة بعد تعادلهما شغلا مقصورة واحدة في المجموعة الثانية بعد ان ودعهما ناديا الكرخ والنجف غير ان الطلبة احتل صدارة المجموعة بفارق الاهداف المسجلة لكن في مباريات الدور شبه النهائي التي ستجري مساء الاثنين المقبل قد يحصل الكثير فلا النفط ضامن تذكرة النهائي ولا وصيفه الزوراء مبعد عنه القلق او القوة الجوية تحقق لقبها الثالث ولا الطلبة في مسعى العودة لاول بطولة رئيسية منذ عام ١٩٨٦ والملاحظ ان ما تحقق حتى الان في البطولة من اثارة في الاداء او تالق في المجموعة او نجاح مدرب واخفاق اخر اضفى عليها نكهة المذاق الطيب واحلى منه ما ننتظر يوم الاثنين حيث الفرق الاربع عند الحاجز قبل الاخير وهو الحاجز الاصعب □

■ تفاصيل واراء عن البطولة على الصفحة الرابعة

انفجارات في معسكر للحرس الايراني

■ باريس/ الجمهورية ذكرت التقارير الواردة من ايران ان مئات من افراد الحرس قتلوا او جرحوا نتيجة انفجارات متتالية وقعت في معسكر تابع لقوات الحرس في مدينة اسلام اباد (غربي ايران) وقد ادت هذه الانفجارات التي بدات يوم الاحد الماضي واستمرت حتى صباح يوم الاثنين الى اندلاع النيران في سبعة مخازن عتاد كبيرة في المعسكر المذكور التابع لمقر القيادة العامة لقوات الحرس المرابطة في غرب ايران وانفجار كميات كبيرة من الذخائر □

وثيقة لمنع الازمات في اوربا

■ هلسنكي ـ انصات الجمهورية اقر زعماء مؤتمر الامن والتعاون الاوربي وثيقة توضع برنامج عمل لحفظ السلام ومنع الازمات في اوربا وتتضمن الوثيقة . التي اقرت خلال القمة التي يعقدها المؤتمر في هلسنكي . شروطا حول مفاوضات الرقابة على الاسلحة وعمليات حفظ السلام وتشرف عليها المنظمة . اضافة الى تشكيل مفوضية عليا تختص لمنع نشوب اي نزاعات عرقية على غرار الصراعات الجارية في الجمهوريات المستقلة عن الاتحاد السوفيتي سابقا □



جانسن في مؤتمرها الصحفي

انكلاند وكارين جانسن

اكلاند رفض الحديث عن الماضي الشخصي لصاحبة الزوبعة جانسن
رئيسة الفريق استمعت الى ما تسرب من اخبار عن خدمتها العسكرية في السعودية

■ بغداد/ محمد صاحب سلطان وشلجية كاظم وراوية هاشم وهادي محمود سادت فندق عشتار شيراتون وبالتحديد الصالة المركزية امس اجواء حركة غير اعتيادية لعدسات المصورين وكاميرات التلفزة الاجنبية وهي تتهيا لتصوير وجه السيدة كارين والتحضيرات الاخيرة لها في بغداد بعد (١٤٤) ساعة امضتها في محاولة فاشلة لاقتحام مبنى وزارة الزراعة والري وبدا واضحا تماما من اجابات السيد اكلاند نيابة عن جانسن على اكثر الاسئلة التي وجهت اليها والعجالة في عقد المؤتمر الصحفي . دليل قاطع على فشلها في تنفيذ الاهداف المرسومة لها ورفض السيد اكلاند ان ينبش ماضي السيدة كارين جانسن كمجندة خدمت في الجيش الامريكي في السعودية ابان العدوان الثلاثيني على العراق . لكنه قال انها مواطنة امريكية معارة خدماتها الى الامم المتحدة كخبيرة في الاسلحة البايولوجية وليس من شاني ان اتحدث عن ماضيها الذي تبحثون عنه

فريق (الجمهورية) الذي لم يقتنع بالاجابة عاود طرح السؤال ثانية مباشرة اليها حول تعليقها عن خدمتها في القوات الامريكية في السعودية ابان حرب الخليج وعما اذا كانت احدى ضحايا اعمال الاغتصاب التي وقعت هناك وطلبت تكرار السؤال ثانية . فاستمعت الى السؤال مرة ثانية فاجابت

ـ لم اكن في الجيش هناك
ـ هل تعرضت للازعاج من احد ؟
ـ اجابت لا لكن الشارع يكرهنا وعاد السيد دوغلاس اكلاند يجيب بدلا عن السيدة جانسن على اسئلة ، الجمهورية ، وقال ان السيدة جانسن ستغادر اليوم مع عدد من اعضاء فريق التفتيش بغية استبدالهم باخرين بينما ستقوم بالمشاركة في اجتماعات تعقد في نيويورك لتقييم الموقف واضاف سانتولى قيادة الفريق بدلا عنها . مشيرا الى ان مدة بقائه غير محددة بسقف زمني ولحين انتهاء الازمة واشار الى ان الوضع بين الجانب العراقي والامم المتحدة غير متوتر والنقاش يتم في اجواء هادئة معربا عن امله في التوصل الى حل واوضح ان التعليمات التي تلقاها تقضي بعدم مغادرة موقعهم لحين السماح لهم بدخول الوزارة وتفتيشها . مؤكدا انه سيبقى فريقا رمزيا مكونا من (٤) افراد لتاكيد تواجده وردا على سؤال حول كون اغلب فرق التفتيش التي اوفدت الى العراق هم من الامريكان . ابد دوكلاس ذلك مبررا ذلك بخبرات الامريكان في هذا الميدان وافاد ان الموقف العراقي لم يطرا عليه اي تغيير ولم يطرا عليه اي تساهل او تراجع وقال انه يامل بان يقدم العراقيون اقتراحات جديدة لتغيير الوضع او لايجاد حل . لكنه عاد ليقول (انا هنا ليس كمفاوض فالموضوع غير خاضع للتفاوض)

وحتى ساعة متاخرة من يوم امس كان فريق التفتيش الدولي الذي تقوده الامريكية كارين جانسن وباشراف دوغلاس انكلاند الذي وصل امس الاول قابعا في سياراته منذ (١٤٤)

البقية ص٢

لقطات

■ علمت (الجمهورية) ان الامريكية كارين ستغادر بغداد وسيحل محلها دوغلاس انكلاند في قيادة فريق التفتيش

■ السيد حسام محمد امين رئيس الجانب العراقي عبر عن اعجابه وتقديره لما قامت به (الجمهورية) في تغطية الحدث ونقل مايدور بموضوعية . في الوقت ذاته تحدث بعدم ارتياح عن الزميلة (.) لعدم دقتها البقية ص٢

هكذا من الأصل

لقطات من مهرجان الفرح والحب بين القائد الشجاع والشعب الوفي


العوائل العراقية تحتفي بالقائد في بيوتها وقلوبها


ويتقدم الجماهير في مهرجان الفرح

اطلاقات القائد تخترق جبهة الاعداء


اطلاقات القائد .. اطلاقات الشعب على الاعداء .




القائد الحبيب يروي الطفولة ماء ومحبة


القائد وجماهير الشعب ودبكات فرح للحاضر والمستقبل

موقف وقضية

لقاء الحب والقوة

■ لطفي الخياط

لقاء الاقوياء هو ذلك الذي تم بين القائد صدام حسين وشعبه يوم الخميس الماضي .. ولقاء الاقوياء هو لقاء التحدي بوجه الذين اعتقدوا انهم سيتمكنون من هذه القوة ويخترقونها . فالصورة التي جمعت القائد بشعبه في هذه القرية العراقية . هي نفس الصورة التي تتكرر كل يوم في لقاءات القائد مع ابناء شعبه في اي مكان من العراق .. وكلما ازداد حجم التامر كلما تكبر الصورة بما تضمه من ابعاد جديدة للتلاحم المصيري بين العراقيين وقائدهم .. لقد كان لقاء رائعا وله فعل الرصاص الذي اطلقه القائد . فهو يعني الكثير في ظل الظروف التي نعيشها وفعله سيخترق مرة اخرى صدور الاعداء ويبدد كل مخططاتهم واحلامهم اللئيمة .. ستخترق رصاصات هذا اللقاء ليس بما فيها من بارود . وانما بما فيها من معان . ستخترق جدران البيت الابيض ودوائر المخابرات الامريكية المنتشرة في كل مكان . وستزرع الصداع في الرؤوس النتنة التي ملأها الحقد لتجعلها في حالة دوار وألم . وتبحث عمن يضربها على رؤوسها باي شيء حتى ولو بالـ(......) لكي ترتاح من فعل الضربات المتلاحقة التي يوجهها اليها صدام حسين ..

ان فرح لقاءات القائد بالجماهير هو فرح بلقاء القوة المتجسدة بكل عنفوانها وفعلها المقتدر الذي انجز المستحيل . وهو فرح لمن عزز هذه القوة وفجر فيها مكامن الابداع والعظمة . فالقائد صدام حسين لم يصنع للعراقيين معجزة الصمود فقط بل عزز فيهم روح التحدي المبدع في شتى مجالات الحياة والعمل واذا بالعراقيين وهم في شباك الحصار الظالم يحفرون حتى الصخر باظافرهم . ليمزقوا هذه الشباك . ويخرجوا كل يوم بابداعات وانجازات خلاقة تفجر ينابيع الخير في ارضنا ومعاملنا وعقول ابنائنا ..

لقد اعتقد المجرمون المتحالفون على خنق وتدمير العراق . ان اصرارهم على مواصلة الحصار ووضع المزيد من خطط التامر وفتح خزائن المخابرات الاجنبية لدعم الديدان القذرة التي تسمي نفسها (معارضة) ستمكنهم من اختراق الجبهة الداخلية العراقية . وزرع اسفين في العلاقة بين القائد والجماهير كي يسهل عليهم تنفيذ مؤامراتهم وتركيع العراق والعراقيين لمتطلبات سياساتهم واهدافهم واطماعهم في المنطقة العربية ..

لكن القائد صدام حسين ادار رؤوسهم وانتصاره على آلتهم العسكرية الضخمة . اكد لهم بان امريكا لو جمعت كل امكاناتها العسكرية والمالية ولو نفذت مختلف خطط التامر والاجرام ولو جندت كل المرتزقة والافاقين والعملاء . فانها لا تستطيع ان تنال من علاقة الحب بين القائد والشعب العراقي . ومن التلاحم المصيري الذي يجمعهما على حب العراق والدفاع عن ترابه الغالي .

لقد امتلأت الصدور زهوا وفرحا وشموخا . وهم يشاهدون القائد مرة اخرى وهو يطلق رصاص التحدي على الاعداء واعوانهم ويلتقي مع ابناء شعبه الفرحين والمبتهجين بلقائه وبما يحققه هذا اللقاء التاريخي من فعل كبير في نفوس الاعداء والخونة وعرب حفر الباطن . لان فعله سيكون فعل الرصاص الذي يخترق صدورهم ويدميها . قل موتوا بغيظكم .. فالله معنا .. وصدام حسين قائدنا .. وسيبقى العراق قويا ورائعا بعون الله وعون القائد العظيم □

لقطات

زوار مرقد سيد الشهداء للقائد : تصديكم للطاغوت

تتمة المنشور ص١

يستمدون مواقف البطولة والثبات على مبادىء الايمان واليقين الذي سكن قلوب فئة مؤمنة بربها وقيم عروبتها وعبادتها وما كانت تحمل من شوق الى الجهاد ومقارعة الظلم والجبروت متحدية لارادة التسلط والانحراف والتعسف فكانت واقعة كربلاء صفحة مضيئة في تاريخ العرب والمسلمين بل والانسانية جميعا يوم وقف الحسين (ع) وصحبه الابرار مواقف الرجال حتى كتب الله لهم الشهادة والخلود وحفظ التاريخ لهم تلك الشواهد الماثلة ابدا في عقول وقلوب المؤمنين زادا للعزم ومضاء على طريق الحق واذ يتصدى حفيد الحسين (ع) وسليل الدوحة المحمدية المطهرة السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه لاعتى جبروت المتمثل بالطاغوت الامريكي الصهيوني ويقول لا للتسلط والعدوان والانحراف ويقود جمع الايمان في ام المعارك وتحت راية الله اكبر ويحقق هذا الظفر العزيز فانه يستلهم العزم ويستمد القوة من وحي ونهج الرسالة المباركة التي يحمل سيفها ويندفع بيقينها مصداقا لقوله تعالى انا لننصر رسلنا والذين امنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الحساب .

سيادة الرئيس القائد : اننا ونحن نطوف ارجاء كربلاء ونشهد ماحظيت به الروضتان المطهرتان من عظيم اهتمام ورعاية واعادة بناء وزهو لنفخر بالفضل العظيم لسيادتكم وحكمة قيادتكم في رعاية الاماكن المقدسة والنهوض بعراق الخير تحديا لغطرسة المعتدين وكسرا لشوكة المرتدين وحصار الكفرة واعلاء لشان ديننا وعروبتنا وعهدا منا ياسيادة الرئيس ان نمضي معكم وتحت قيادتكم حتى يتحقق نصر الله لن يرهبنا جمعهم وحشدهم الباغي ولن يثنينا حصارهم الظالم وسيبقى سيفكم سيف الايمان والعقيدة ورايتكم خفاقة ابدا والحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض والله اكبر واسلم ياسيادة الرئيس لاهلك وبنيك والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

زوار العتبات المقدسة المتواجدون في رحاب مدينة سيد الشهداء كربلاء المقدسة

الغرب يستعد لضرب صربيا عسكريا

تتمة المنشور ص١

بالاضافة الى فرض عملية مراقبة بحرية للحظر الذي فرضته الامم المتحدة على صربيا . وقال وزير الخارجية الايطالي فنشنزو سكوتي ان الدول التسع في اتحاد اوربا الغربية قررت في هلسنكي امس المشاركة بخمس الى ست سفن في الاقل وسفينة دعم ومروحيات جاثمة على الارض . واضاف ان ايطاليا التي ترأس حاليا هذا الاتحاد ستتولى تنسيق العملية بالتعاون مع حلف الاطلسي والامم المتحدة . وراى مراسل هيئة الاذاعة البريطانية (انه لن يمضي وقت طويل قبل ان تطلب جهات اوربية متنفذة في الحلف الاطلسي واتحاد اوربا الغربية باستخدام الطيران لقصف مواقع القوات الصربية . خصوصا بعد الدعوة التي وجهها الامين العام للحلف مانفريد فيرنر الى وزراء خارجية دول الحلف للتشاور في امكانية عمل مكمل لما اتخذه اتحاد اوربا الغربية من ارسال قوات الى صربيا وفرض الحظر على هذه الجمهورية . وفي تطور لاحق قررت دول حلف شمال الاطلسي (الناتو) المساهمة في ارسال قوات الى صربيا بحجة مراقبة الحظر الذي فرضته الامم المتحدة عليهما □

اكلاند رفض الحديث عن الماضي الشخصي لصاحبة الزوبعة جانسن

تتمة المنشور ص١

ساعة ، ضاربا طوقا حول مبنى وزارة الزراعة والري مكتفيا بالمراقبة والتصوير بعد ان فشلت محاولاتهم في الدخول الى مبنى الوزارة . وتسبب تواجد فريق التفتيش في ايقاف اعمال الوزارة ذات العلاقة بالمزارعين والفلاحين لاسيما تلك المتعلقة بحملة الحصاد او حملة الاستزراع للموسم الحالي ، مثلما تعطلت حركة السير في الشوارع المحيطة بمبنى الوزارة التي اضحت فارغة مقفرة لاحركة فيها . الا من تلك السيارات البيضاء ذات الارقام الاجنبية والتي تحمل شعار الامم المتحدة . وفي الساعة الثامنة وعشر دقائق من صباح امس قام السيد اكلاند بزيارة تفتيشية لاعضاء الفريق الدولي مما حدا بفريق (الجمهورية) اعتراضه وتوجيه سؤال يتعلق باخر تطورات الموقف . فرد بدون اكتراث ليس هنالك جديد . ونحن باقون الى امد غير محدد . وتهرب السيد اكلاند من الاجابة على سؤال ربط بين حرق المحاصيل الزراعية في قرى الموصل وتطويق مبنى وزارة الزراعة . ثم دمدم غاضبا واجاب بطريقة خارجة عن الادب واللياقة الدبلوماسية التي كان يجب ان يتحلى بها بمن كان في منصبه وغادر المكان فورا .

من جانبه اكد السيد حسام محمد امين رئيس الجانب العراقي المقابل لفريق التفتيش ان الموقف العراقي ثابت ولاتبديل فيه . اذ ان طلب الفريق في تفتيش مبنى وزارة الزراعة والري يعد مرفوضا كونه يتنافى مع احكام القرار (٦٨٧) ويشكل انتهاكا للسيادة الوطنية .

ووصلت مبنى الوزارة في العاشرة من صباح امس تظاهرة قام بها المصريون العاملون في العراق تقودهم السيدة . ام وليد . احدى اقطاب المعتصمين العرب . وحمل المتظاهرون صورا للسيد الرئيس القائد صدام حسين والرئيس الراحل جمال عبدالناصر والاعلام العراقية والمصرية وشعارات تندد بالفعل الجبان والممارسات اللااخلاقية التي تقوم بها لجان التفتيش . واحرق المتظاهرون دمية تمثل الادارة الامريكية تاكيدا لسخطهم وغضبهم على الممارسات التي تقوم بها ادارة المجرم بوش . وقدم المتظاهرون مذكرتين احداهما مذكرة احتجاج الى اعضاء لجنة التفتيش والاخرى رسالة موجهة الى الدكتور بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة . الا ان اعضاء الفريق تسلموا مذكرة الاحتجاج ورفضوا تسلم الرسالة الموجهة الى الامين العام .

وقال السيد عبدالوهاب محمود الصباغ وزير الزراعة والري . ان الوزارة اتخذت جملة من الاجراءات ذات الطابع الاني لمواجهة الحصار الذي تفرضه لجنة التفتيش الدولية مشيرا الى ان اللجنة حاولت عرقلة مهام الوزارة كنوع من الارهاب الدولي والذي يجب ان يشجبه كل الخيرين في العالم . واضاف ان ملاكات الوزارة مازالت تتحرك وتعمل قدر المستطاع لانجاز معاملات المزارعين والفلاحين التي تاخرت بشكل كبير جراء هذا السلوك الشائن . وافاد انه تم توجيه رسائل الى جميع وزراء الزراعة العرب ومنظمة التنمية الزراعية العربية . مشيرا الى ان عملية تطويق مبنى وزارة الزراعة والري من قبل فريق التفتيش الدولي قد القت بظلالها الكثيفة على اجتماعات الجمعية العمومية للمركز العربي لدراسات المناطق التي عقدت مؤخرا بدمشق . واوضح ان المشاركين في المؤتمر قد نددوا بالعمل الاستفزازي للفريق الدولي . ونظمت نقابة المهندسين الزراعيين العراقيين يشاركهم المهندسون الزراعيون الاردنيون تظاهرة استنكار في الساعة الرابعة من عصر امس امام مبنى الوزارة . وعبر السيد محمود ابو العباس نائب نقيب المهندسين الزراعيين الاردنيين عن استيائه وشجبه للاستفزازات التي تقوم بها لجان التفتيش الامريكية ضد الوزارة . وراى انها امتداد لجريمة حرق المزروعات التي تقوم بها الطائرات الامريكية والبريطانية في قرى الشمال . واشار الى ان خيار العرب الوحيد للدفاع عن كيانهم ومصالحهم يجب ان يقترن بوقوفهم مع العراق قائدا وشعبا لفك الحصار الجائر . وذكر السيد موفق الياس خضر وكيل وزارة الزراعة والري لفريق . الجمهورية . ان نسبة المراجعين من الفلاحين والمزارعين قد انخفضت بمقدار ٥٠٪ بسبب محاصرة فريق التفتيش لمقر الوزارة مثلما انخفضت مقابلات المواطنين لوكلاء الوزارة الى ٢٥٪ الامر الذي عرقل عمل الوزارة بسبب الموقف الاستفزازي لفريق التفتيش □

○ لقطات

□ احد اعضاء فريق التفتيش امريكي من اصل عربي تردد زملاؤه كثيرا ولعدة مرات قبل ان يعطوه مفتاح السيارة رقم (١٤) هكذا الثقة والا فلا .. وقد لاحظناه وهو حائر ومتوتر وكانه واقع بين نارين .

□ مازال فريق التفتيش يتناوب على شكل مجاميع . مجموعة لكل ست ساعات لتامين استمرار محاصرة بناية الوزارة .

□ المسؤول عن حماية فريق التفتيش قال (للجمهورية) نبذل جهدا استثنائيا ليل ونهار لكي نؤمن حماية الفريق من غضب الجماهير العراقية والعربية وخاصة جماهير المنطقة المحيطة بالوزارة .

□ العوائل المحيطة بمبنى الوزارة ابدت امتعاضها الشديد . وتاثرها بتقيد حركة ولهو الاطفال الذين كانوا يمارسون هواياتهم البريئة في الشارع المقابل للوزارة قد حرموا منها بسبب تواجد سيارات فريق التفتيش .

□ خطيب جامع ١٤ رمضان القريب من مبنى الوزارة كان يردد في خطبة الجمعة ليوم امس عبارة (اريد ان يسمعني فريق التفتيش) حيث ادان تواجد هذا الفريق ومحاصرته لمبنى وزارة الزراعة .

□ علمت (الجمهورية) ان الامريكية كارين ستغادر بغداد وسيحل محلها دوغلاس اكلاند في قيادة فريق التفتيش

□ السيد حسام محمد امين رئيس الجانب العراقي عبر عن اعجابه وتقديره لما قامت به (الجمهورية) في تغطية الحدث ونقل مايدور بموضوعية .. في الوقت ذاته تحدث بعدم ارتياح عن الزميلة (...) لعدم دقتها .

□ احد اعضاء فريق التفتيش امريكي من اصل عربي تردد زملاؤه كثيرا ولعدة مرات قبل ان يعطوه مفتاح السيارة رقم (١٤) هكذا الثقة والا فلا .. وقد لاحظناه وهو حائر ومتوتر وكانه واقع بين نارين .

□ مازال فريق التفتيش يتناوب على شكل مجاميع . مجموعة لكل ست ساعات لتامين استمرار محاصرة بناية الوزارة .

□ المسؤول عن حماية فريق التفتيش قال (للجمهورية) نبذل جهدا استثنائيا ليل ونهار لكي نؤمن حماية الفريق من غضب الجماهير العراقية والعربية وخاصة جماهير المنطقة المحيطة بالوزارة .

□ العوائل المحيطة بمبنى الوزارة ابدت امتعاضها الشديد . وتاثرها بتقيد حركة ولهو الاطفال الذين كانوا يمارسون هواياتهم البريئة في الشارع المقابل للوزارة قد حرموا منها بسبب تواجد سيارات فريق التفتيش .

□ خطيب جامع ١٤ رمضان القريب من مبنى الوزارة كان يردد في خطبة الجمعة ليوم امس عبارة (اريد ان يسمعني فريق التفتيش) حيث ادان تواجد هذا الفريق ومحاصرته لمبنى وزارة الزراعة .

الرفيق عبدالرحمن أحمد يلتقي سدنة الروضتين

تتمة المنشور ص٨

الجهادية في الدفاع عن الوطن وحمايته تحت راية الله اكبر التي حمل لواءها السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين .

وقال الرفيق عضو قيادة قطر العراق للحزب خلال لقائه بسدنة الروضتين الحسينية والعباسية المطهرتين بحضور السيد عبدالخالق عبدالعزيز محافظ كربلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع كربلاء للحزب ان لكربلاء مكانة سامية في قلب السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين جسدتها رعاية سيادته الكريمة لهذه المدينة المقدسة ودورها التاريخي والحضاري . بعدها أطلع الرفيق عضو قيادة قطر العراق للحزب على اعمال الصيانة والترميم الجارية في الروضتين الحسينية والعباسية ودعا العاملين فيها الى الاسراع لاكمال المراحل المتبقية □

اليوم يبدأ التقديم للجامعات والمعاهد العراقية

تتمة المنشور ص٨

من اللجان المدرسية لغرض تدقيقها . وباشرت هذه المراكز اعمالها قبل اسبوع من موعد بدء التقديم للقبول وتستمر حتى اعلان نتائج الترشيحات وانتظام الطلبة بالدوام في الكليات والمعاهد المرشحين اليها . واوضح المصدر ان هناك عدة شروط يجب توفرها في الطالب المتقدم للتقديم في الجامعات والمعاهد منها ان ينجح في الفحص الطبي تبعا للشروط الخاصة لكل دراسة وان يكون خريج العام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩١ والعام الدراسي ١٩٩١/١٩٩٠ وان يكون من غير المرشحين والمقبولين باية كلية او معهد في العراق . واكد انه يحق لجميع الطلبة من الناجحين والمعيدين التقديم للجامعات والمعاهد في عموم العراق ويكون القبول على مرحلتين مع مراعاة ترشيح الطالب الى الكلية او المعهد في المحافظة التي تقع فيها المدرسة التي تخرج فيها او المحافظة الاقرب لها ولايرشح الطالب لمعهد او كلية في جامعة خارج المحافظة التي تقع فيها المدرسة التي تخرج منها في حالة وجود معهد او كلية مشابهة في محافظة وكان مجموعه مؤهلا للترشيح فيها ..

ويتم القبول بالاعتماد على مجموع الطالب الناجح بالدور الاول في الدراسة الاعدادية . ومجموع الطالب الناجح بالدور الاول في الدور الثاني . بعد ان تخفض الدرجة التي يحصل عليها الطالب المكمل بمادتين كحد اعلى بعد نجاحه في الدور الثاني بمقدار (٥) درجات على كل مادة ويخفض مجموع الطالب المعيد باكثر من مادتين بعد نجاحه في الدور الثاني بمقدار (٣٠) درجة . اضافة الى ان الطالب يحق له تثبيت خمسين اختيارا للكليات والمعاهد بضمنها مالايقل عن عشرين اختيارا للمعاهد ولن تتسلم الاستمارة في مراكز التسلم والارشاد اذا كانت فيها الاختيارات تقل عن خمسين اختيارا . ويحق للطلبة (١٠) بالمائة الاوائل الناجحين بالدور الاول من خريجي الاعداديات المهنية والاول والثاني والثالث منهم بالنسبة لكل اختصاص في التقديم وفق ماهو مثبت في جدول الدراسات المفتوحة لكل فرع ويتم التقديم عن طريق المديرية العامة للتعليم المهني . فيما يحق لخريجي الثانويات الدينية التقديم الى كلية العلوم الاسلامية في جامعة بغداد . ويحق للطالب البصير الذي تتوفر فيه شروط التقديم للدراسات الانسانية المناسبة عن طريق جمعية المكفوفين .. ويحق للطلبة الذين بلغت اعمارهم (٣٠) سنة فاكثر التقديم للقبول في حالة سلامة موقفهم من الخدمة العسكرية وتوفر شروط القبول الاخرى فيهم ويحق للطلبة الذين ادوا الخدمة العسكرية الالزامية بعد تخرجهم من الدراسة الثانوية مباشرة المسرحين المشمولين بقرار مجلس قيادة الثورة رقم (١١٣١) عام ١٩٧٨ التقديم للقبول استثناء من شرطي العمر وسنة التخرج . واشار المصدر الى ان هناك شروطا لقبول الطلبة الوافدين من العرب والاجانب ومنها ان يكون الطالب حائزا على شهادة الدراسة الثانوية العراقية او مايعادلها ومن خريجي الدراسة الثانوية للسنوات الثلاث الاخيرة فقط وتقدم الاستمارات الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / الوافدين وتهمل اية استمارة تصل بعد يوم (١٥) اب ١٩٩٢ . بينما يتم قبول الطلبة العرب المقيمين في الاعدادية العراقية وكذلك الطلبة الوافدين العرب والاجانب من خريجي المدارس الاعدادية العراقية معاملة الطلبة العراقيين واوضح المصدر ان هنالك عددا من القرارات والتوجيهات المتعلقة بالقبول منها قرار مجلس قيادة الثورة رقم (١١٩٣) في ١٩٧٨ المعدل بموجبه قبول اولاد وزوجات الشهداء والمفقودين في الكليات والمعاهد في العراق استثناء من شرط المعدل والعمر ويقبل المشمول به حسب اختياره بالكليات العلمية اذا لم يقل معدله عن (٧٠) ويقبل من يقل معدله عن ذلك في الكليات الانسانية وبحسب اختياره ويتمتع اولاد وزوجات الشهداء والمفقودين بهذا الامتياز في القبول خلال مدة سنتين دراسيتين فقط من تاريخ الاستشهاد او الفقدان .

وتضاف خمس درجات فوق معدلات النجاح للدراسة الاعدادية لغرض القبول في الكليات والمعاهد . وهناك قرار اخر لمجلس قيادة الثورة رقم (١٢٣٥) في عام ١٩٨١ قرر فيه اضافة (٥) درجات الى معدلات النجاح لكل من اخوة الشهداء واخواتهم من خريجي وخريجات الدراسة الاعدادية للقبول في الكليات والمعاهد العالية .. وكذلك اضافة خمس درجات فقط الى معدل اولاد حاملي الاوسمة من الدرجة الاولى لغرض قبولهم في الكليات العلمية واضافة عشر درجات فقط الى معدلهم لغرض قبولهم في الكليات والمعاهد الاخرى العسكرية وغير العسكرية . ويتمتع اصدقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين الذين يحملون ثلاثة انواط شجاعة او اكثر باضافة خمس درجات على معدلاتهم النهائية والمعدلات النهائية لاولادهم او زوجاتهم لاغراض القبول في المدارس والمعاهد والجامعات .

ورعاية من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين للطلبة من ابناء الفلاحين ومكرمة لهم بغية عملهم في الزراعة تضاف (٥) درجات لمعدل المتقدم للكليات الزراعية من ابناء الفلاحين بعد ان يقدم مايثبت كونه ابن فلاح ويعمل في الزراعة .. وتضاف (١٠) درجات لمعدل المتقدمين منهم للمعاهد الزراعية □

الانباري :

تتمة المنشور ص٨

وبمختلف الاساليب والطرق للاستحواذ على الثروة النفطية العربية في المنطقة لانها تعرف ان هذه الثروة ستعطيها قوة تفاوضية اقتصادية لمنافسيها الذين يمثلون المعسكر الاوربي واليابان . واشار الانباري الى مهام لجان التفتيش التي تمارس عملها في العراق . وقال ان السلطة الحقيقية التي تقرر ما هو مشروع وغير مشروع هو السكرتير التنفيذي للجنة الذي هو موجود في الامم المتحدة وهو الذي يختار الخبراء من مختلف دول العالم وان بعض الاشخاص الذين قدموا للعراق قد خالفوا اعمالهم المرسومة لهم وقاموا بممارسة اعمال غير مشروعة ولا علاقة لها بطبيعة عملهم الدولي بل تخدم الاهداف الحقيقية التي جاءوا من اجلها وهي اهداف استخبارية بحتة تخدم دولهم . وقال ان هؤلاء الاشخاص الذين يحتمون بمظلة الامم المتحدة هم عسكريون وان كارين جانسن رئيسة البعثة المتواجدة حاليا في العراق هي ضابطة في الجيش الامريكي برتبة رائد وانها شاركت ضمن قوات العدوان على العراق . وحول قيام القوات الامريكية بحرق محاصيل الحنطة والشعير في شمال العراق قال ممثل العراق الدائم في الامم المتحدة ان هذه الاعمال هي اعمال عدوانية غير مبررة تحت اي شرط او نص او قرار من قرارات الامم المتحدة وهي جريمة دولية يجب ان يحاسب عليها مجلس الامن الذي فقد مصداقيته وقدرته على اتخاذ القرار الصائب الذي ينسجم مع مسؤولياته لتطبيق القانون الدولي والعلاقات السياسية الدولية .. مشيرا الى ان ماتقوم به القوات الامريكية في شمال العراق هو عمل غير قانوني ولا يعطي لها الحق او المبرر للتواجد هناك وحرق المزروعات وارهاب المواطنين . واثار الدكتور عبدالامير الانباري سؤالا راى انه يشغل الكثير من العراقيين والعرب في المرحلة الحالية .. حول اهمية بقاء العراق والدول العربية ممثلة في الامم المتحدة فاجاب لاينبغي ان يخرج العراق والعرب من الامم المتحدة لانها ساحة سياسية مهمة وملتقى دولي يمثل لنا نافذة للتاثير في الراي العام الدولي وتوضيح مواقفنا السياسية . ودعا الى تعزيز التواجد العربي في هذه المنظمة الدولية □

ان يستطيع الانسان ان يعيش بمعزل عن المجتمع لانه جزء لا يتجزأ منه يتاثر به ويؤثر فيه بالقدر الذي يستطيع ويحكم موقعه منه . هذه حقيقة يؤكدها علم الاجتماع ونتفق عليها جميعا ومن هنا فان طبيعة سلوك الافراد عرضة للجدل الذي يصل احيانا الى درجة (القضية) المستمرة .. واليوم نضع امام قرائنا الاعزاء عينة من سلوك مجموعة من الناس بمرحلة عمرية معينة هي مرحلة ما بعد الخمسين . وعن محاولات بعض من تجاوزوا الخمسين التصرف باسلوب قد يختلف عن المراهقة في الكثير من الاشياء ولكنه يشبهها كثيرا في طريقة النظر الى الجنس الاخر .

ولتقريب الصورة اكثر نقول . ما راي قرائنا برجل قارب الستين يرتدي ملابس قد لا يقبل من هم في عمره ان يرتديها ابناؤهم وقد تولى هذا الرجل العناية بمظهره لا كما يعني اي سيد وقور بهندامه ولكن بطريقة اخرى لا تعطي الا مدلولا واحدا هو ان هذا الرجل يريد ان يسير عكس الزمن لكي يبدو ملفتا لنظر فتيات من عمر بناته الصغيرات . او سيدة في حدود ذلك العمر ترتدي هي الاخرى ملابس لاتتناسب مطلقا مع عمرها وتمشي بغنج ودلال على اساس انها ما تزال في ريعان الصبا ليكون اسلوبها في اللبس والمشي مدعاة للسخرية ومادة للتندر .

واذا كان من حق كل سيد وسيدة الاهتمام بالمظهر وتلك خصلة حميدة جدا نتمناها لكل انسان فاننا (من وجهة نظرنا) نجد ان على المرء في هذه المرحلة العمرية ان يختار بعناية فائقة ما يناسب عمره ليس في الملبس وحده بل الى ما هو اهم من ذلك الا وهو السلوك في الشارع او في مكان العمل ان كان ذلك المتصابي او تلك المتصابية ما زالا في عمر تسمح لهما بمواصلة العمل

ولكي لا يكون حكمنا متسرعا فاننا نود ان نبحث في راي العلم حول هذا الموضوع قبل الخوض في بعض التفاصيل والخوض في بعض الاراء الاخرى .

من هو المراهق الكبير ؟!

■ شهاب الحميري

التصابي حالة مرضية

التصابي حالة مرضية يمر بها بعض الناس الذين يرتدون الى مراحل عمرية سابقة مع ان لكل مرحلة سماتها وخصائصها وفضائلها ومواصفاتها الجمالية والاخلاقية هذا ما بدأ به الدكتور وهيب الكبيسي الاستاذ المساعد في قسم علم النفس بكلية الاداب - جامعة بغداد - حديثه عندما سالناه عن راي العلم في كلمة (التصابي) مع انه قال ان هذا المصطلح غير موجود على وجه الدقة في مفردات علم النفس لكن الاقرب شيء اليه هو كلمة (النكوص) او ما يسمى باللغة الانكليزية (Regression) ومعناها رجوع الشخص الى مرحلة حياتية سابقة كانت اكثر بهجة كما انها كانت خالية من كل انواع الفشل التي يواجهها ذلك الشخص في الفترة التي يعيشها الان . وهي حالة يفرضها عدم الانسجام بين مكونات الشخصية كما يرى ذلك العالم (فرويد) مؤسس مدرسة التحليل النفسي اما العالم اريكسون . وهو الذي حدد المراحل العمرية وفق منظوره الخاص ثم وصف كل ارتداد في السلوك من مرحلة عمرية الى سابقتها بانه حالة مرضية .

ويلخص الدكتور الكبيسي من جانبه اسباب هذه الحالة المرضية بما ياتي : (١) عدم الانسجام بين مكونات الشخصية (٢) شعور البعض بالنقص مما يجعله مثار انتباه واعجاب من قبل الاخرين (٣) التعرض الى حالات الحرمان الشديد في فترة الطفولة (٤) عدم اشباع حاجات الحب والاحترام في مراحل النمو النفسي في حياته (٥) كثرة اوقات الفراغ التي يعاني منها البعض ومحاولة اشغال هذا الوقت بالامور الخارجية عن قيم المجتمع وتقاليده (٦) ارتفاع المستوى الاقتصادي لدى البعض مما يجعلهم يعيشون حياة لاهية ومتمردة لا معنى لها (٧) شيوع الزواج التقليدي لدى الكثير من الاسر (٨) توتر العلاقات الزوجية الناتجة عن الزواج غير المتكافئ (٩) ضعف التنشئة الاجتماعية للشخص وبالتالي ضعف امتصاص الشخص للقيم والاعراف والتقاليد الاجتماعية .

ويقول الدكتور الكبيسي : هذه هي الاسباب فاذا شخصت بشكل دقيق نستطيع ايجاد الحلول لمعالجتها ثم يختتم حديثه بالقول تبقى الحقيقة امام اعيننا (ان كل مخلوقات الله عجب . والانسان اكثر هذه المخلوقات عجبا) .

ابرد من (البيخ)

وعندما عرضنا الامر على الشيخ جلال الحنفي تحدث لنا بايجاز وقال ان الانسان بطبيعته يميل الى المراحل العمرية الاخرى فعندما يكون فتى يتمنى ان يبلغ مرحلة الرجولة ويراقب شاربه مثلا ويتمنى ان يصبح كثا ولكنه عندما يتجاوز الاربعين ويظهر الشيب في شعر راسه وشاربه يحاول ان يقضي على ذلك الشيب بالصبغ مثلا . ويقول : ان هذه الحالة تذكرني بمقولة قديمة تقول شيئان ابرد من البيخ (البيخ يعني الثلج) شيخ يتصابى وصبي يتمشيخ .

كلمة اخيرة

وبعد ذلك ماذا عسانا ان نقول وماذا عساكم ان تقولوا اعزاءنا القراء نحن نعتقد ان لديكم وجهة نظر حول الموضوع ونتمنى ان نسمعها فاكتبوا الينا ان اردتم عسى ان يكون في رايكم مادة جديدة تستحق ان نناقشها سوية . ولكننا ما دمنا بصدد الموضوع نريد ان نقول .. لاباس ان يتطلع الانسان الى ما يجعله ذا قلب شاب وعقل متفتح .. ولكن لا احد يتمنى لنفسه ان يكون عرضة لانتقادات الاخرين وسخريتهم وليس افضل من الذي يعطي لعمره المكانة التي تستحقها في كل مرحلة من مراحله □

■ آمال ضياء

العمر جاوز الخمسين وسلوكه ما زال في العشرين !

الهجرة .. وتفاعلها الذاتي في الكائن الحي

قافلة السبعين

(٥)

د. عيسى عبدالحميد

فتية هاجروا الى الله .. فزادهم الله هدى

■ الدكتور عيسى عبدالحميد الخاقاني

قافلة السبعين .. رجال شروا الله انفسهم ، حدا بهم نشيد الخلود نحو ارض العراق ، فاخترقت الحان النشيد اعماق الوجود .

قافلة السبعين صعدوا مدارج الكمال حتى بلغوا الضراح فانعدم النظير .. قافلة السبعين .. مثلوا مسرحية الانسانية المثلى ، بكل ابعادها ، وفضائلها وشمائلها فكانوا المثال الروع لمثل السماء .

قافلة السبعين .. جسدوا الاخاء ، والوفاء ، والنضال ، والجهاد ، والتفاني في سبيل اعلاء كلمة الحق .. حتى ضرجوا بدمائهم ارض البطولات ومسرح التضحيات في « كربلاء » .

لم يحدث التاريخ عن اشجع منهم في الارض ولا اروع ولا ابدع . فقد لاقوا - بعددهم هذا - جيشا بدؤه الطف ، وفي الكوفة منتهاه !!

لم يحدث التاريخ عن اوفى منهم .. فكان واحدهم يقول لسيده وقائده : « والله . لو قتلت ثم احرقت .. ثم احييت ، يفعل بي ذلك سبعين مرة لما تركتك يا ابن رسول الله » .

ويترك واحدهم زوجه ليسرحها الى اهلها ، فتصر الزوج المناضلة على البقاء لتشارك في كتابة تاريخ المجد ، اسطرا من النور . ولتقدم واجب العقيدة امام الزهراء البتول .

وتجند المراة (واحدها) الصغير . تلبسه ثياب ابيه وتقلده سيفه وترسل به لقائدها الحسين . فيرده : « ارجع الى امك ، فلم يبق لها سواك » . فيقول الطفل : ان امي هي التي ارسلتني اليك لاحارب بين يديك يا ابن رسول الله !.

وتشارك المراة منهم بالقتال فتبرز . فتقاتل قاتل زوجها الشهيد . فيردها الحسين . ولسان حاله يقول :

« كُتِبَ القتلُ والقتالُ علينا
وعلى المُحصناتِ جَرُّ الذُّيولِ »

فالقتال على الرجال فقط في منطق الرجل .. لتبقى المراة مصانة من غلواء المعارك .. ولكن المراة في قافلة السبعين ، قفزت نحو الامام واخترقت هذا التقاليد لتنال شرف المعركة جنبا الى جنب مع اخوتها الرجال ، وفي ذلك نقلة تقدمية ترسمها حضارة الطف التي تجاوزت مقتضيات الاعراف .

ولا ينسى التاريخ موقف العقيلة الحوراء ، زينب الكبرى ، الذي كان ، الصلة المبقية ، الثورة لاخيها الحسين ، تجسد فيها روح النضال فراحت تكشف الغطاء وتزيح اللثام عما روجه الاعلام لدولة الظلم ، وتضع النقاط على الحروف وتقاصف الثورة وتوقظ الافكار مما سبب تفجر الموقف في الشام .

قافلة السبعين .. تسطر مفاخر الانسان .

يبلغ احدهم مشرعة الماء فيكشف عنها الوف الفوارس ، ثم يحس ببرد الماء ولم يتذوقه بعد عطش استمر يومين .. مواساة للحسين ، واطفال الحسين ..!

ويقف احد رجال (الحماية) من قافلة السبعين امام قائده المحاصر بالسلاح وبالقتل ، وهو يصلي لله - جل جلاله - يتلقى نبال القوم .. ثم يقع صريعا فداء للحسين .

ويقع احدهم في سوح الجهاد يقبل ارض التضحيات ، وقد بلغ التسعين فيوصي لرفيق عمره وصاحبه باخر كلمة : « اوصيك خيرا بالحسين » !

قافلة السبعين .. فتية امنوا بربهم ، فزادهم ربهم هدى .

فتية مثلوا الحرية فعلوا الافضل بعد ما عرفوا الاحسن .. من منطلق تصميم اخلاقي بفحص منهجي - كما يقول سقراط - فيتوجه فعلهم نحو الخير - كما يقول افلاطون - واجتمعت عقولهم مع ارادتهم - كما عن ارسطو - على اساس انثربولوجي كما يقول المحدثون . فكانوا سادة الاحرار . قال سيدهم :

« والله . لا اعطيكم بيدي اعطاء الذليل . ولا اقر لكم إقرار العبيد .. »

قافلة السبعين .. نخبة الله واحباؤه .

تحلوا بالايثار .. فكان كل فرد منهم يشعر بالميل الى غيره شعورا ناشئا بالطبع المتاصل فيهم عما يربطهم بامة الاسلام .. ناشئا عن التامل في الذات الانسانية والذات الالهية .. ناشئا عن انكار الذات .. اشتملت سيرتهم على معان من الحب والاحترام وعلى طيبة في الطيبة التي هي من عليين ، يدفعهم الى النضال قول ربهم : « ويؤثرون على انفسهم .. » وقوله تقدس اسمه : « ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله » .

قافلة السبعين .. كانوا على جانب راق في الكيف المعرفي ، والكم العلمي وعمق في العقيدة والاصالة .

فهذا « علي الاكبر » احد القادة في جيش الفداء راى اباه الحسين يشحذ سيفه ويتمثل : « يا دهر . اف لك من خليل .. » .. فقال - بعد حوار جرى بينه وبين القائد :

« او لسنا على الحق ، قال الامام (ع) : « بلى ! » .

قال علي : « والله . لانبالي .. اوقعنا على الموت ام وقع الموت علينا » !!

تامل في عمق التفكير ، وسعة العلم بالله ، وفي الله .

« اولى بالنبي » .. لولويتهم بالنبي (ص) تضفي المشروعية على هذا القيام ضد الخلل الذي استشرى داخل الحكم والخلافة في الاسلام .

وتامل في « العباس بن علي » كبش الكتيبة ، وقمر بني هاشم ، عندما ابلى البلاء الحسن في دنيا الجهاد والوفاء والاخاء والنضال من اجل الحق والدين ، فكان من ضمن الخسائر في جيش الله ان قطع القوم يمينه ، فلم يتململ ولم يتالم ، بل اطلق شعار العقيدة والعلم والفضل :

« والله ، إن قطعتمو يميني
اني احامي - ابدا - عن ديني »

قافلة السبعين ، فتيان الحق ، يقوم سبط رسول الله للدفاع عن حرمات الله .. عندما جاء دور سيد شباب اهل الجنة الذي سجل له تاريخ النزال اروع سجل عرفه التاريخ . فهذه . وبتلك الحالة التي تفقد التكافؤ في كل صوره ، مانرى في الكوفة - على سعتها الذاك - بيتا الا وفيه نائح وناعية .. حتى اذا :

« ترجل للموت عن سابق » « له اخلت الخيل ميدانها »

« تريب المحيا تظن السما » « بأن على الارض كيوانها »

قال ، وهو يهوي الى الارض : « بسم الله ، وبالله ، وفي سبيل الله ، وعلى ملة رسول الله » ليعلن الصرخة في وجه التاريخ ان قيامه كان من اجل الله وكفى بالله هدفا ومرادا .

الم يكن (ع) هو القائل : « ما خرجت اشرا ولا بطرا ولا مفسدا .. وانما خرجت من اجل الاصلاح في امر جدي ولآمر بالمعروف وانهى عن المنكر .. » .

قال النبي (ص) : « لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق » . وقال (ص) : « من ارضى سلطانا بما اسخط الله خرج من دين الله » . وقال الامام الصادق (ع) : « العامل بالظلم والراضي به والمعين عليه شركاء ثلاثة » .

قال (ص) : « اشرف الموت قتل الشهادة » ..

قال الله تعالى : « ولاتحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا . بل احياء عند ربهم يرزقون .. » .

الا رفقا بعباد الله الصالحين

هذه الايام لحقت تتزايد بكثرة ظاهرة يروج لها اصحاب مكاتب تسجيل وتاجير اشرطة الفيديو الا وهي القيام بتداول الحفلات الخاصة المسجلة وحفلات النوادي والملاهي والمطاعم التي يسمى بعضها ب « العائلية » .. وتوزيعها حيث تبين اناس وكانهم في عالم اخر .. بذخ ومشروبات ورقص ولهو وعربدة .. عالم من المجون صار هو المالوف لدى جماعات من البشر عندنا .

وقد وقع امام ناظري فلمان مختلفان لحفلتين متنوعتين ظهر فيها مغنيون ومغنيات لا يدرى من اي قطر من الارض طلعوا يتغنون باغان شتى كي يطربوا الحضور المرح .. الادهى في الامر كله ما سمعته في هذه الاغاني من كلمات سوء وكفر بالله وبالدين احداهن غنت تقول بالنص « واستغفر الله بكرة واصيلا من شر ما قالته » :

- « والله لاعبر سلم .. واصعد على الله العالي .. واعاتبوا واقلو اتشلون فراك الغالي » .. وكيف تصعد ؟ .. لا احد يعلم

واخرى تصدح : (إلا عذابك عذاب ربي يهون)

هكذا اذن عذاب الرب يهون مقابل عذاب الحبيب !! ؟

ماهذا الذي نسمعه .. الا توجد حرمة للدين وقيمه ..

- لا اعرف بماذا يمكن ان نرد شرعا وقانونا على هذه المغالطات والاخطاء الاخلاقية التي تكفر بالله الواحد الاحد .. ايترك هؤلاء المسيئون البعيدون عن كل القيم والفضائل يمرحون ويمرحون ويطربون بمفردات كافرة بحق الدين ..

ارى ان الموضوع يستحق من المسؤولين المعنيين بالامر اكثر من وقفة ، واملي ان تتظافر الجهود سوية لمعالجة مثل هذا الخطر الذي يتفشى بنا عدونا اذا زاد انتشاره اكثر فاكثر . دعوة عاجلة رجاء للمتابعة □

■ رعد هاشم

قد لا تدري

قد لا تدري المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات بان قطع التيار الكهربائي المتكرر .. ولفترات زمنية قصيرة ومتعاقبة عن بعض مناطق مدينة سامراء قد ادى .. ومازال يؤدي الى عطب .. وعطل الكثير من اجهزة المواطنين الكهربائية المنزلية في تلك المناطق . ولكنها - المنشاة - تدري دون شك بان اصلاح عطب .. وعطل هذه الاجهزة ليس بالامر السهل .. او القليل التكاليف !□

الجمهورية والناس

في سطور

■ من بغداد / حي البيضاء يشكو مواطن من تحول احد دور الزقاق (٦) من المحلة (٣١٥) في الحي المذكور الى (كراج) لاصلاح وغسل السيارات على اختلاف انواعها واحجامها دون مراعاة لراحة وصحة بقية المواطنين سكنة الزقاق الذين تضايقهم هذه الحالة كثيرا وهم يطلبون مبادرة الجهات المختصة الى معالجتها بالاجراء المناسب .. والعاجل .

■ ومن مدينة صدام شارع الفلاح يتساءل المواطن (علوان) عن مصدر صناديق شروب (البيبسي كولا) التي يحصل عليها صاحب سيارة (بيكاب) يوميا ويبيعها بسعر مرتفع مع انه ليس وكيلا للشركة المنتجة ولا صاحب محل في المنطقة ، وقد ذكر المواطن رقم السيارة في رسالته وفضلنا عدم ذكره عند النشر ! .

■ في رسالة تلقيناها من مدرس في بغداد سؤال موجه الى وزارة التربية عن سبب عدم طبع اسئلة الاجتماعيات ، والفيزياء والكيمياء والاحياء والصحة بدلا من تضييع الوقت الامتحاني في رد هذه الاسئلة على الطلبة الممتحنين لاسيما وانها تتضمن فروعا كثيرة ؟ □

■ يحيى الدباغ

صدق رسول الله (ص)

قال النبي محمد (ﷺ) (كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل)

الشروق والغروب

شروق الشمس هذا اليوم سيكون في الساعة ٦/١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ١٨ر٨ مساء □

مواقيت الصلاة

الفجر : ٩ر٤
الظهر : ١٥ر١
العصر : ٥٨ر٤
المغرب : ١٨ر٨
العشاء : ٥٤ر٩
فجر الاحد : ١٠ر٤ □

الكاميرا الخفية

من كان السبب في هذا (المنظر) الذي سجلته عدسة (كاميرتنا الخفية) بهذه الصورة ؟ . اهو الباب المسدود .. والمتروك الذي شجع البعض على القاء نفاياتهم امامه ؟ . ام النفايات التي اضطرت ادارة الجمعية الى سد باب مقرها وتركه على هذه الحال !؟ □

■ يحيى

تصوير : عقيل صالح

في اروقة الجامعة

في قاعة قسم الهندسة الكيمياوية بجامعة بغداد نوقشت صباح الاثنين الماضي ١٩٩٢/٧/٦ رسالة طالب الدكتوراه السيد عصام شاكر محمود من قبل لجنة المناقشة المؤلفة برئاسة الدكتور عباس حميد سليمون وعضوية الدكاترة قاسم سليمان ، ومحمد صلاح العنبكي ، ونعمان عبدالرحمن ، وعبدالمحسن عبد كرم الله ، ووليد محمد صالح .

وبعد انتهاء المناقشة التي استغرقت اربع ساعات اختلت اللجنة واتخذت قرارها بمنح الطالب شهادة الدكتوراه بدرجة جيد جدا □

ايام الفرح

على السيد سرمد محمود مع الامنيات لهما بحياة هانئة سعيدة

■ على بركة الله تمت في الخامس من الشهر الحالي خطوبة السيد جبار ستار مهدي على الانسة هناء عبدالكريم ، عقبى الزفاف .

■ في حفل بهيج تم زفاف اللاعب الدولي السابق واثق اسود على السيدة سعاد سلمان ، بالرفاه والبنين .

■ وسط زغاريد الاهل تم زفاف السيد وليد صبري قرار على السيدة منى عبدالزهرة .

■ تم عقد قران السيد حسين ابراهيم نجم على الانسة بشرى عباس العزاوي ، عساه قرانا مباركا سعيدا □

■ الف مبارك للعزيزة سناء جبار عزت لمناسبة عقد قرانها

شموع البيت

■ اطفات الصغيرة اسراء حميد البهادلي الشمعة الاولى من سني عمرها المديد السعيد .

■ وسط فرحة الاهل اطفات الحلوة نور عماد هاشم الشمعة الاولى من سني حياتها ، عمرا مديدا لنور .

■ الاهل يهنئون ثامر مجيد محمد لاحتفاله بعيد ميلاده ويتمنون له العمر المديد .

■ اطفا الصغير حسين جواد راضي يوم امس الشمعة السادسة من سني عمره المديد السعيد .

■ في حفل بهيج اقيم يوم الخميس الماضي اطفا الحلو محمد فاخر حسين الشمعة الرابعة من سني حياته ، الف مبارك .

■ احتفل يوم امس علاء حسين بعيد ميلاده وسط امنيات الاهل له بالعمر المديد .

■ اطفات الطفلة هالة سعد الدليمي الشمعة الاولى من سني عمرها المديد السعيد □

سلام الله عليكم

لقاء حميم

لاحد في هذه الدنيا يمكن ان يقترب من نبض القائد صدام حسين يجمعه بشعبه لقاء حميم غير العراقيين .

لاحد في هذه الدنيا يعرف مليمعنيه صوت الرصاص منطلقا من بندقية بيد القائد اكثر مما يعرفه اهله العراقيون .

ولاقائد في هذه الدنيا يستطيع ان يعبر عن حبه لشعبه ووفائه لتضحياته مثلما يلخص ذلك ببلاغة نادرة قائدنا الحبيب بطلقة مدوية في سماء الفرح والفعل المبدع الخلاق .

هو الحب والاباء والوفاء .. هو الاصرار على مواصلة الطريق رغم الصعاب ... هو التحدي الذي تصنعه ايدي العراقيين وعقولهم تلهمها شجاعة القائد وجهاديته وحكمته . امس حين ارتفع صوت الرصاص من بين يديه تعالت في سماء الوطن صيحة مجلجلة ان العراق باق رغم انف الطغاة ، وان فرح العراقيين ات رغم نزف الجراح . وان شمس النهار على هذه الارض الطيبة وفوق روابي النفوس العامرة بالايمان لن تغيب . وامس رقصت قلوب العراقيين على ايقاع دبكة عربية ليست ككل الدبكات وتمايل نخل النهرين طربا وصفق الصغار لمشهد فرح مدهش لم تالفه عيونهم ! إذ لم يشهدوا القائد في حلقة دبكة عربية قبل اليوم رغم انهم ، قبل اليوم ، عرفوه ابا كريما لاتمنعهم عنه حجب رسمية ... يدخل بيوتهم ... ويتجول فيها ... ويسالهم عن احوالهم ... فلا يتحرج احد منهم من ان يتحدث في حضرته او ينقد .

ويتحدث الى جدهم وجدتهم ورجالهم ونسائهم فيسر لما يفرحهم ويتالم لما يجرح خواطرهم تلك الصلة الحميمة العفوية الرائعة التي جمعت القائد بشعبه كل هذه السنين هي التي قضت مضاجع الاعداء بالامس وهي التي تشغل بالهم اليوم . لكنهم سيدركون بعد حين :

ان فعل العراقيين المثابر لن يتوقف ابدا . وان ابتسامة النصر لن تفارق شفاههم ابدا . وان صوت الرصاص من يد القائد لن يهجر افراحهم ابدا □

■ د . حارث عبود

اغلب حوادث الاطفال سببها اهمال الاهل

الاطفال هم اطفال دائما يمرحون ويلعبون بكل شيء حتى لو كان هذا الشيء خطرا وقد يتسبب في وفاتهم لانهم لا يعرفون معنى (الخطر) وهنا ياتي الدور الكبير للاهل في تجنيب اطفالهم التعرض للحوادث من خلال الوعي والمراقبة والحذر .

وفي السطور التالية سنكون لنا وقفة مع بعض من الحوادث التي ذهب ضحيتها الاطفال وسببها الاهمال وبالطبع هدفنا من ذلك هو التنبيه اليه وتجنب تعرض اطفالنا لحوادث مشابهة :

■ الحادثة الاولى او بتعبير ادق الماساة الاولى ذهب ضحيتها خمسة اطفال والسبب هو وضع احد افراد العائلة الكبار (البانزين) في مجاري البيت من اجل القضاء على الحشرات ولما اشعل احد الاطفال عود ثقاب احترق البيت كله فكانت هذه الماساة وحادث اخر وقع لابن جارتي الذي كان حافي القدمين عندما مسه بمبردة بيتهم فكانت النتيجة موت هذا الطفل : صحيح اننا لا نستطيع ان نمنع قدرا من الوقوع ولكن يبقى هناك شيء اسمه الحذر فلو كانت جارتي والدة الطفل حذره وتراقبه باستمرار لما وقع هذا الحادث .

■ الحادثة الثالثة :

- تقول السيدة ام احمد التي احترق ابنها الصغير احمد وهو الان في المستشفى تركت ابني نائما وذهبت للسوق واثناء ذهابي صحا من النوم وتوجه الى المطبخ وعندما راى ابريق الماء المغلي فوق الطباخ اراد صنع حليب لنفسه فوضع كرسيا وصعد فوقه من اجل جلب الماء وحدثت الكارثة عندما وقع عليه فاحترق جسمه .

(هذا الحادث يظهر لنا اهمية عدم ترك الاطفال لوحدهم في البيت مهما كان السبب) .

■ الحادث الرابع

■ اللعب شيء مهم في حياة الاطفال ويعتبرونه باهمية الغذاء لهم ويجب على الاهل ان لا يحرموا اطفالهم من اللعب ولكن يجب عليهم ايضا ان يرشدوهم الى الاماكن المخصصة له مثل حديقة المنزل والمتنزهات العامة فلا يصح مطلقا ان يلعب الاطفال كرة قدم مثلا في الشارع العام لان النتيجة ستكون غير سعيدة بالتاكيد فالشارع العام مخصص لمرور السيارات وما اكثر حوادث الدهس التي تستقبلها المستشفيات نتيجة هذا اللعب المخطوء

■ اذن هذه دعوة الى الاهل وفي الحقيقة لا يحتاج هذا الموضوع الى دعوة لان من واجب الاهل العناية باطفالهم وتجنيبهم الحوادث من اجل مستقبل اجمل لهم □

■ انتصار الواسطي (صحفية متدربة)

من نتائج الاهمال

هكذا من الأصل

امام الطيران حضر جليل زيدان وغاب الزوراء !

مدربا الجوية والطلبة رضيا بالتعادل ومدرب النجف رشح الزوراء والطلبة للنهائي

هل هذا ... الزوراء ... بكل المستوى في ملعب الكشافة امس الاول مساحة حقيقية الى الجواب فهو يرى في المرمى حنظل بدران وامامه علي هادي وحميد رشيد وعقيل هلالة ومحمد حسين ميلف وفي الوسط عبدالامير ماضي وابراهيم عبدنادر ورائد خليل ومحمد جاسم وامامهم حبيب كريم صدام وعلي رجا ... اين علام طرح السؤال "

السائل كان ينتظر اجابة شافية عن غياب سحر الاداء الزوراني ... هل بحرقه حرارة الجو التي تكاد تحرق كل شيء ولكن هل يحرق السحر ؟ ام هل عجز البدلاء عن ملء الفراغ الذي تركه النجوم المستريحون في منتجع الحبانية ... ولكن اليس هؤلاء هم الذين هزوا شباك الشرطة ثلاث مرات في الاسبوع الماضي ؟ ام هل غاب الربان فاحدث السفينة تترنح ذات اليمين وذات الشمال ؟ ربما ... ولكن على المصطبة جلس ملاك مؤلف من ثلاثة اشخاص انيطت بهم ادارة دفة السفينة حتى يتم اختيار مدرب جديد وهم السادة احسان هادي ونوار حسين وعبدالمحسن محمد "

اذن ماذا جرى ... فالزوراء في مباراة امس الاول كان غير الزوراء ... القميص ابيض واللاعبون زورائيون ولكن ليس في الملعب كرة زورائية ... ليس هناك رقص ... ليس هناك عزف ... ليس هناك جمهور يتفاعل مدرجات ملعب الكشافة كانت مصنعا كبيرا لانتاج علامات الاستفهام " وكانت تلك العلامات ترسل بالاسماء وحسب العناوين منها .

اين العبرة ياعلي هادي ؟ ... وماذا اصابك يارائد خليل ... لماذا لا تتحرك ياكريم صدام ؟ ... احقا هذا مستواك ياعلي رجا ؟ واسئلة اخرى جمعناها وحاولنا ايصالها الى الملاك التدريبي المؤقت لنادي الزوراء ولكن الاسئلة ظلت كما هي بعد ان علمنا ان اتفاقا قد اجمع عليه المسؤولون الثلاثة مفاده ان لا كلام ... لا توضيح ... لا تصريح " وبرغم اننا لا نعرف سببا حقيقيا لمثل هذا الاتفاق الا اننا احترمناه وقلنا لعل الامر سيكون على شكل اخر في الدور الثاني من البطولة وعندها سنذهب الى المدربين المؤقتين وعلامات الفرح اكبر من علامات الاستغراب "



الشرطة والنفط امس الاول ... تصوير صباح جاسم

اثناء المباراة وبعدها كان الدكتور كاظم الربيعي المدرب المعروف واستاذ مادة كرة القدم في كلية التربية الرياضية يردد

- ان اداء الزوراء في مباراته الان (مع الطيران) يثير الدهشة . الخطوط غير مترابطة لا سيما خط الدفاع الذي يبدو مهلهلا كثير الثغرات ..

وكيف ترى الطيران ؟

- اعتقد انه كان جيدا اذ نقل لاعبوه كرات جميلة اخترقوا بها دفاع الزوراء وواجهوا جليل زيدان الا ان غياب المهاجم الذكي حرمهم من فرصة التسجيل .

الان وقد ترشح الزوراء كيف تنظر الى مستقبله في البطولة ؟

- قد يكون الحكم سابقا لاوانه فكرة القدم

حافلة بكل شيء الا ان الزوراء اذا واصل تقديم مثل هذا العرض البائس فلن يكون له ما يحسد عليه في البطولة اما اذا عاد الى سحره فعندها سيكون لنا حديث اخر

اما السيد عبدالاله عبدالحميد مدرب فريق نادي صلاح الدين في الموسم السابق والذي تولى قبل ايام مهمة تدريب نادي الجيش فقد وصف اداء الزوراء قائلا

- لم يقدم الزوراء الصورة المعروفة عنه .. اذ قدم صورة مشوهة خالية من اية لمحة فنية وكان بامكان لاعبي الطيران تغيير النتيجة لو انهم احسنوا استغلال الفرصتين الذهبيتين اللتين اتيحت لهما حين واجهوا الحارس جليل زيدان وجها لوجه ولكن عدم وجود المهاجم الخبير اضاع على الطيران فرصة تحسين النتيجة .

هل تعتقد ان غياب النجوم وراء مثل هذا العرض ؟

- كان على البدلاء بذل جهد اكبر كي يثبتوا جدارتهم واحقيتهم .. فمثل هذه البطولة تعد فرصة ثمينة لهم لابراز مهاراتهم الا اننا لم نشاهد شيئا من ذلك .

هل من تعليل ؟

- قد يكون الامر مرتبطا بغياب المدرب وهذا هو السبب الاهم كما اعتقد فضلا عن اسباب اخرى

جليل كان زورائيا

اذا كان الزورائيون قد احبطوا مشاريع الفرح التي رسمها جمهورهم قبل انطلاق البطولة على سبيل التعويض عن الذهب الذي ضاع بالجملة فان الحارس جليل زيدان في مباراة فريقه مع الطيران استطاع ان ينقذ فريقه من هدفين اكيدين حيث تصدى للاعبي الطيران بفدائية مغلقا بوجههم باب مرماه ومنقذا الزوراء من نتيجة قد لا تكون في الحسبان ... بعد المباراة اتفق الجميع مع تلك الصرخة التي اطلقها مشجع زوراني (جليل وحده كان زورائيا .) "

يحيى علوان : مباراة قوية

قبل دقائق قليلة من نهاية مباراة الطلبة والقوة الجوية التي جرت في ملعب الشعب امس الاول كانت انفاس انصار الطلبة قد حبست تماما فلم يكن يفصل بين اعضاء فريقهم من البطولة الا وقت قصير بعد تخلفه بهدف ، واحد غير ان البهجة سرعان ما احتلت وجوههم بعد احراز هدف التعادل من ضربة جزاء في الدقيقة الاخيرة " ليتصدر فريقهم المجموعة

. عن هذه المباراة تحدث للجمهورية مدربا الفريقين يحيى علوان وعادل يوسف

السيد يحيى علوان قال عن المباراة -

كانت المباراة قوية شهد الربع ساعة الاولى منها تفوقا للجوية بعدها انتقل التفوق لفريقنا الذي ظل مهاجما وفي الشوط الثاني جاء اخفاق جلال شاكر باحراز هدف من ضربة الجزاء ليؤثر على اداء لاعبينا فتمكن الجوية من احراز هدف وفي اللحظات الاخيرة لعبنا بثلاثة مهاجمين حتى تمكنا من احراز هدف التعادل من ضربة الجزاء

في الدور شبه النهائي ستقابلون الزوراء كيف تنظرون لتلك المباراة ؟

- الزوراء فريق جيد معروف بارتفاع مستواه في المباريات الحاسمة الا انه لم يعد امامنا الا الفوز في المباراة لنصل الى المباراة النهائية

في الطرف الثاني سيلتقي الجوية والنفط ... من ترشح منهما للانتقال الى المباراة النهائية ؟

- اعتقد ان التوقع صعب وستكون المباراة مثيرة لتقارب مستوى الاداء بين الفريقين

عادل يوسف :

نجحنا في الصعود لدور الاربعة

اما السيد عادل يوسف مدرب القوة الجوية فقد لخص انطباعاته عن المباراة فقال -

لقد قدم لاعبونا مستوى جيدا معظم وقت المباراة باستثناء الدقائق الاخيرة من المباراة التي نشط خلالها لاعبو الطلبة . المهم اننا نجحنا في الانتقال الى الدور شبه النهائي للبطولة واصبح على لاعبينا ان يؤكدوا جدارتهم بالانتقال الى المباراة النهائية

في ملعب نادي الشرطة كان لاعبو النجف يرسمون بادائهم الجميل ومثابرتهم طوال دقائق مباراتهم امام الكرخ لوحة رائعة بعثت البهجة في نفوس جمهورهم الذي احتفى بالاداء اولا وبالفوز ثانيا وكان يتطلع لان يكون ذلك الفوز كفيلا بنقل فريقهم الى الدور شبه النهائي للبطولة غير ان الرياح جاءت بما لاتشتهي سفنهم فقد جاء تعادل الطلبة والقوة الجوية ليقوض اركان ذلك الحلم .

. بعد المباراة حاورت الجمهورية مدرب النجف السيد هاتف شمران الذي لخص انطباعاته عنها .

كانت مباراتنا امام الكرخ من افضل المباريات التي لعبناها وقد تكون هي مع مباراة الزوراء والشرطة من اجمل مباريات البطولة ... لقد قدم لاعبونا عرضا جميلا وكان بامكانهم زيادة رصيدهم من الاهداف لولا تناوب لاعبينا على اضاعة العديد من الفرص السهلة التي سنحت لهم للتسجيل .

ومن ترشح لخوض المباراة النهائية للبطولة ؟ ومن هو اللاعب الذي برز في منافساتها لحد الان ؟

- اعتقد ان الطلبة والزوراء هما الفريقان اللذان سيلعبان المباراة النهائية للبطولة اما عن ابرز اللاعبين فقد اعجبني لاعب الطلبة ولي كريم الذي ظهر بمستوى جيد يفوق ذلك الذي ظهر به مع فريقه السابق (الطيران) □

■ هادي عبدالله

■ محمد ابراهيم

دوري كرة السلة

فوز لامع للشباب على الشرطة ومباريات الدور ١٣ تبدأ يوم غد

لقطة من لقاء سابق بين السلة والشرطة

حقق فريق نادي الشباب فوزا لامعا في دوري كرة السلة عندما تغلب على فريق نادي الشرطة برصيد (٩٦ ـ ٩٣) نقطة في مباراة مثيرة جرت بينهما مساء امس في قاعة الصقور وقادها الحكمان الدوليان عبدالغني حمودي وحميد محمد جواد وانتهى شوطها الاول برصيد (٤٥) نقطة لكلا الفريقين . وضمن اخر مباريات هذا الدور (الثاني عشر) التي جرت امس ايضا فاز الكرخ المتصدر على الموصل (١٢٣ ـ ٨٨) والجوية على الطلبة (١١٤ ـ ٧٠) والفتوة على الحدود (١١٠ ـ ٩٧) وحقق الناصرية فوزا طيبا على الزوراء برصيد (٨٤ ـ ٦١) نقطة □

وتبدأ صباح يوم غد مباريات الادوار المتبقية من الدوري بعد ان قرر الاتحاد العراقي للعبة اقامتها يوميا حيث تجري مباريات الدور الثالث عشر صباحا ومساء بواقع (٥) مباريات في قاعة صدام تبدأ اولاها في الساعة العاشرة صباحا وهي بين الميناء والناصرية تعقبها مباراة الكرخ مع الجوية تعقبها مباراة النفط مع الشباب ثم يلعب بعدها فريقا الزوراء والصليخ .

وفي قاعة الصقور تجري (٤) مباريات حيث يلعب في العاشرة صباحا فريقا واحد حزيران والحدود تعقبها مباراة الموصل مع العمارة . ويلعب في السادسة عصرا فريقا الاتحاد والرافدين تعقبها مباراة الطلبة مع التضامن □

الى المدرجات ؟

بعد مباراة الطلبة والقوة الجوية استفسرت . الجمهورية ... من السيد طارق احمد حكم المباراة عن سبب ابعاد مدرب الطلبة يحيى علوان خلال المباراة فاجاب

لقد تقرر طرد مدرب الطلبة وطلبت منه مغادرة الملعب الى المدرجات لانه تفوه بعبارات غير لائقة بحق مراقب الخط ؟

لماذا يايحيى ؟

الصافرة تكفي !

لماذا يصر بعض حكام كرة السلة على توجيه الكلام باسلوب القهر والتقريع الى بعض اللاعبين بدعوى السيطرة على المباراة وهم يعرفون قبل غيرهم انه لايجوز التحدث الى اللاعبين الا في حدود الصافرة الاشارة التي تحدد نوع الخطا وطبيعته والجزاء الذي حدده قانون اللعبة لكل حالة من الحالات .

ان حفظ كرامة اللاعبين واجب من واجبات الحكام . واي خطا يترتب على تجاوز هذه الحقيقة يضعف الحكم بالقدر الذي لايمكنه من قيادة اية مباراة □

تهنئة من قارىء

الى السيد عادل يوسف مع التحية

هنيئا لك فوز القوة الجوية ببطولة الدوري واكثر تهنئة اقدمها اليك هي التحية الكبيرة والاعتزاز نظرا للمستوى العالي الذي قدمته في الاخلاق والصبر والهدوء . لقد كنت النموذج الصحيح للمدرب الكفء والملتزم والمثابر .

وهنيئا لك هذا الاحترام الرائع الذي تستحقه من كل الجماهير الرياضية .

باقر سلمان راهي

واسط ـ كوت

لماذا ؟

فانيلات اللعب التي ارتداها لاعبو النفط والشرطة كانت بالوان متقاربة (الاخضر والابيض) . برغم تعليمات الاتحاد التي تنص على ان يكون لكل فريق لونان مختلفان (الاصلي والاحتياط)

.. والسؤال الان لماذا هذا التجاوز ؟ □

سلوك مرفوض

يبدو ان لاعب النفط زكي يحيى يهوى البطاقات الملونة .. ويصر على انتهاج السلوك المرفوض البعيد عن الروح الرياضية .

والدليل على ذلك كثرة مانال من بطاقات كان اخرها ، الحمراء ، التي نالها امس الاول عندما تعمد ضرب لاعب الشرطة اسماعيل ابراهيم وهو ساقط على الارض □

الامانة يفقد لاعبيه !

بعد ان انضم ثلاثة من لاعبي الامانة الى نادي الطيران وهم صباح غني وجمال عبدالله وعباس كريم فان اخبار الامانة تقول ... ان رئيس الفريق عناد عبد وزميله غانم عريبي وجعفر عبدالحسين قد غادروا الفريق ايضا واضاف القريبون من اروقة النادي بان عناد عبد قد يعلن اعتزاله اذ لم يفصح عن نية الانتقال الى ناد اخر □

معسكر تدريبي

يبدأ في الثامن عشر من الشهر الحالي في بغداد المعسكر التدريبي الذي ينظمه اتحاد المجد للاعبين المعوقين الذين سيشاركون في دورة برشلونة للمعوقين خلال شهر ايلول المقبل □

البطولة العربية بالتايكواندو



لقطة من بطولة سابقة

وافقت منتخبات الجزائر وفلسطين وموريتانيا على المشاركة في البطولة العربية بالتايكواندو التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة في بغداد في العشرين من تشرين الثاني المقبل .

ذكر ذلك لوكالة الانباء العراقية السيد فارس جمعة امين سر الاتحاد المركزي للتايكواندو وقال ان الاتحاد وجه دعوات للعديد من الاقطار العربية والدول الصديقة للمشاركة في البطولة التي تستمر منافساتها اسبوعا . واضاف ان اختبارا سيجري في قاعة صدام للالعاب الرياضية المغلقة الجمعة المقبل لتسمية اللاعبين الذين سيمثلون العراق في البطولة العربية .

اضافة لاعبين لمنتخب كرة الضرب

قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة الضرب اضافة اللاعبين حسين احمد من نادي الكرخ ووريا عبدالقادر من نادي اربيل لعضويه المنتخب العراقي للمتقدمين بعد احرازهما المركزين الاول والثاني ببطولة المصنفين (باء)

كما قرر الاتحاد رفع العقوبة عن الحكم الاتحادي عبدالكريم جبار □

أجاد طارق

الحكم الدولي طارق احمد كان رائعا في قيادته لمباراة القوة الجويه والطلبة امس الاول

فهو لم يتردد لحظة في احتساب ضربتي الجزاء الصحيحتين للطلبه ... وكانت قراراته الاخرى سليمه وحازمة

اما رفضه بحزم واصرار تجمع لاعبي الطلبة حوله واجبارهم على الانسحاب عندما حاولوا بهم بالتوجه الى مراقب الخط فقد كان ذلك مدعاة تقدير واعجاب □

كلمة

خطوة مباركة

ليس اجمل ولا اغلى على النفس من ذلك التلاحم المصيري والتعاون المشترك بين العراق والاردن ليس على مستوى القيادة فحسب وانما على مستوى الشعب في القطرين الشقيقين .. ذلك التلاحم الذي اثمر عن تلك الوقفة الشريفة التي وقفها الاشقاء مع العراق في خندق واحد ضد قوى الشر والطغيان عندما قالوا بصوت مدو لا للعدوان لا لمحاولات المس بكرامة العراقيين .. لا لتدنيس ارضنا العربية الطاهرة .. ولعل مايبعث على الاعتزاز ان يمتد ذلك التلاحم والتعاون الى ميادين الرياضة والالعاب . وهاهو الاردن الشقيق يحتضن رياضيينا في لقاءات ودية مستمرة اثمرت عن علاقات طيبة ومتطورة وتبادل للخبرة وتعزيز لذلك التعاون الاخوي .

ولعلها من المناسبات العزيزة والمثمرة ان يتوج هذا التعاون في مجال الرياضة الرحب باتفاق قادة الرياضة في القطرين الشقيقين على اقامة بطولة القدس العربية بكرة القدم في الشهر المقبل اذ يشترك فيها عدد من المنتخبات والفرق العربية والصديقة .

. ان هذا الاتفاق ماهو الا دليل على سعي المسؤولين عن الحركة الرياضية في القطرين الشقيقين الى تعميق ذلك التعاون بما يخدم مستوى الرياضة ويعزز تطورها ويزيد من علاقات الود والمحبة والاخوة التي تربط بين الشباب الرياضي في العراق والاردن .

.. انها خطوة كبيرة مباركة نتمنى لها النجاح □

■ عبدالجليل موسى

بحرية .. نجم الرماية العراقية وممثلها في اولمبياد برشلونة

كان عام ١٩٧٦ اول عهده باللعبة التي ورثها عن ابيه عبدالقادر بحرية احد ابطال العراق السابقين بالرماية .. كان (حسن) الفتى اليافع الخجول يبحث له عن موطىء قدم في عالم اللعبة . وقد وجد ضالته بالفوز بالمركز الاول لبطولة العراق للناشئين وهي اول بطولة يشارك فيها . ولعل ذلك مازرع الثقة في تلك النفس الطيبة وهو مكان له ان يرسم خطوط المستقبل بوضوح وثبات عندما راح يحقق النجاح تلو النجاح .

ففي عام ١٩٧٩ تمكن من الصعود الى تشكيلة المنتخب الوطني العراقي عندما احرز المركز الاول لفئة المتقدمين مسجلا رقما عراقيا جديدا .. وفي العام ذاته حقق اول انجاز له خارج العراق عندما فاز بالمركز الثاني في اللقاء العراقي اليوغسلافي الذي جرى في مدينة (نوفي ساد) مسجلا رقما عراقيا جديدا .. وكان اهم انجازاته خلال الثمانينيات تحقيق ثلاثة اوسمة ذهبية في الدورة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٨ وتسجيله (رقمين قياسيين عربيين ثم حصوله على المركز الثاني في بطولة سراييفو المفتوحة التي جرت خلال العام ذاته وتحقيقه للرقم (٥٨٣) والذي كان في وقتها مساويا للرقم العالمي المسجل باسم الروسي (سرجي بيجانوف) وربما كان هذا من افضل الانجازات العراقية في الرماية .

□ انت الان مرشح العراق للمشاركة في الدورة الاولمبية المقبلة في برشلونة هل من الممكن ان تحدثنا عن حظك في هذا المعترك الدولي الصعب ؟

ـ قبل كل شيء يجب ان اقول انني رشحت من قبل الاتحاد الدولي في فعالية المسدس الحر بينما انا في المسدس الهوائي افضل . ومع ذلك فان تركيزي على هذه الفعالية مكنني من تحقيق مستويات طيبة فرقمي الان (٥٦٦) نقطة وهو يدخل ضمن قائمة افضل الارقام العالمية والتي تتراوح بين (٥٦٠) و(٥٧٠) نقطة ولكني اقول ليست الرماية مثل بعض الفعاليات التي تحدث فيها مفاجات ويكاد يكون التسلسل العالمي للمتنافسين دليل على النتائج التي ستحقق في الدورة الاولمبية . ومع ذلك فانني يجب ان اكون بمستوى الدعم والرعاية التي القاها من اللجنة الاولمبية العراقية والتي لم يتردد المسؤولون فيها عن تقديم كل مايساعدني على تحقيق الافضل ولعلها كانت مشاركتي في بطولة برشلونة الدولية التي كانت محطة مهمة في رحلة الاعداد اذ اننا سنتنافس في الدورة الاولمبية المقبلة على الميادين ذاتها التي جرت عليها منافسات البطولة . اي انها لن تكون غريبة علي وهي مسالة يحتاجها كل رام يرغب في تحقيق انجاز طيب □

■ هيثم محمد رشيد

حسن عبدالقادر بحرية

فاز هونه

نجح الاتحاد العراقي المركزي لالعاب المضمار والميدان في تنظيم اول سباق له لمسافة (١٠٠٠) متر اجراه في ملاعب كلية التربية الرياضية في الجادرية عند مشاركة (١٧) عداء من ابرز متسابقي المسافات المتوسطة والطويلة اضافة الى عداء من القطر السوداني الشقيق جاء بمركز متقدم .

فقد شهدت مسافة السباق الذي حضره الدكتور صبري بناة رئيس الاتحاد تنافسا كبيرا بين عدائي المقدمة في القطر وانتهت بفوز شهاب هونه بالمركز الاول قاطعا المسافة بدقيقتين و (٣١٫٦٠) ثانية يليه طالب شهد (٢٫٣٢٫١٠) ثم بشير جابر (٢٫٣٢٫٦٧) .

وتمكن متسابق سوداني هو رمضان خميس من وضع اسمه بين المراكز المتقدمة بفوزه بالمركز الخامس قاطعا المسافة بدقيقتين و (٣٣٫٦٩) ثانيه

العداء فراس رحيم بطل مسافة (٨٠٠) متر وصل متاخرا حيث هيات له لجنة المدربين مشاركة فردية وحيدة تمكن خلالها من تسجيل افضل زمن بعد قطعه المسافة بدقيقتين و (٢٩٫٠٦) ثانية □

كلمات متقاطعة

يقدمها الخطيبان عامر الصوفي واسماء الطائي/بغداد/حي الزهور

افقي

١ ـ ممثلة ومطربة مصرية ـ مغنية عراقية (م) .

٢ ـ من الحمضيات ـ من الفواكه ـ خفيري (م)

٣ ـ من القارات ـ ملحن ومطرب مصري راحل ـ مدرس (مبعثرة)

٤ ـ منطقة سكنية ـ من اوتار العود الرئيسية ـ من الحبوب (م)

٥ ـ للتوجع ـ اضاف .

٦ ـ ندى (م) ـ ادوس ـ ممثل عراقي ـ شتم (م) ـ قط (م)

٧ ـ مس ـ دولة اوربية

٨ ـ دولة اسيوية ـ من الحشرات ـ مقياس ارضي (م) .

٩ ـ ثلاثة حروف من ماعب ـ دولة اوربية

١٠ ـ اواني لزرع النباتات ـ امرنه (م) .

١١ ـ ناهية ـ دولة اوربية (م) ـ اشعل .

١٢ ـ للتعريف ـ مكرر ـ للتمني

١٣ ـ يحسب ـ خصم ـ علم مؤنث

١٤ ـ سقط ـ مدينة المانية (م) ـ قضاء في بعقوبة (م) .

١٥ ـ محافظة عراقية ـ دولة اوربية (م) ـ جمان (م)

١٦ ـ يعوننم ـ نوع من السيارات

عمودي

١ ـ قائد عربي اسلامي .

٢ ـ للنداء (م) ـ شعر (م) ـ من اسماء الرسول (م) ـ لقب كاتب مصري راحل .

٣ ـ صوت الانفجار ـ مكرر شاعرة عربية اسلامية مخضرمة ـ اترك ـ احسان .

٤ ـ منطقة اثارية عراقية (م) ـ مطربة عربية راحلة ـ عقل .

٥ ـ عملة اسيوية ـ ممثل مصري راحل

٦ ـ للنداء .

٧ ـ معركة اسلامية ـ نبات عطري ـ ملكي

٨ ـ جواب ـ حيوان مفترس ـ عمر (م) ـ مكرر .

٩ ـ خنزير بري (م) ـ شهر ميلادي (م) .

١٠ ـ الة موسيقية (م) ـ الف (م) ـ مكرر .

١١ ـ لاعب قدم مصري ـ مخبز .

١٢ ـ توقف عن الحركة (م) ـ اصلح ـ الاسم لكاتب عربي راحل .

١٣ ـ عالم عربي قديم .

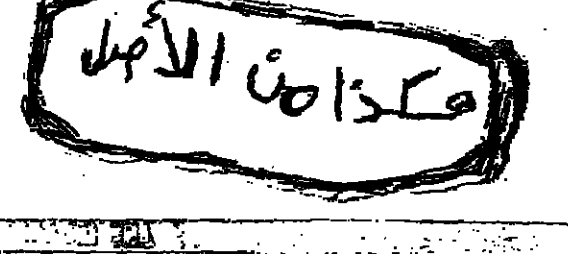
١٤ ـ سقي ـ حصل ـ للنداء .

١٥ ـ حطم ـ فؤادي ـ مفيد (م) ـ ناصع البياض

١٦ ـ دولة عربية ـ من الاحجار الكريمة (م) ـ مكرر ـ بقر وحشي

١٧ ـ مطرب عراقي ـ الشريف

١٨ ـ شاعر عراقي كبير



برنامج تصميم استمارة بطاقة عمل

الهدف تصميم بطاقة وصف عمل الموظف باستخدام برامجيات CLIPPER وتتضمن البطاقة الحقول التالية
١- رقم المنتسب ٦ مراتب رقمية NO ٢- اسم المنتسب ٤٠ مرتبة حرفية NAME
٣- عنوان الوظيفة ١٥ مرتبة حرفية TITLE ٤- وصف العمل ٩٠ مرتبة حرفية GOB .

البرمجة يقوم البرنامج بادخال بيانات المنتسبين من خلال ادخال رقم المنتسب ثم اسم المنتسب بصورة عادية . اما حقول عنوان الوظيفة . ووصف العمل توجد اكثر من طريقة .

توجد طريقتين لاختيار عنوان الوظيفة

الطريقة الاولى استخدام دالة PROMPT,MENUTO لتعريف عنوان الوظيفة ثم التحرك بواسطة الاسهم الصاعدة والنازلة او الاختيار بواسطة ENTER .

الطريقة الثانية استخدام دالة ACHOICE مع استخدام ملف قاعدة المعلومات تكون عناوين الوظائف معرفة مسبقا فيه ثم نستخدم الاسهم للتحرك للاختيار Enter .

توجد طريقتين لاختيار وصف العمل

الطريقة الاولى تثبيت مقطع معين على الشاشة بطول ٣٠ مرتبة لظهور وصف العمل ويكون ظهور بقية الحقل بصورة الفية متداخلة وهذه الحالة يمكن تطبيقها باستخدام دالة N,PICTUER QSN الذي يحدد طول المقطع على الشاشة .

الطريقة الثانية استخدام امر GET بحيث يمكن اختيار موقع معين على الشاشة للحقل ويظهر الحقل مقطع بصورة متسلسلة تحت الاخر استنادا لطول الحقل الفعلي ويجب اجراء عملية حسابية بسيطة بقسم طول الحقل على عدد الاسطر المراد اظهار الحقل فيها وفي هذه الحالة تكون مجموعة الاسطر المكونة متواصلة مع بعضها من حيث ادخال البيانات او حشر مجموعة من الاحرف او الغائها .

```
SET TALK OFF
CLEAR
SELECT 1
USE EMPLOY M

@ 04, 34 SAY. بطاقة عمل الموظف -
  05, 34 SAY. ——— -
  08, 17 SAY. رقم المنتسب -
  10, 17 SAY. اسم المنتسب -
  12, 17 SAY. عنوان الوظيفة -
  14, 17 SAY. نوع العمل -
  14, 17 SAY. نوع العمل -
DO WHILE. T.
VNO - O
VNAME O SPACE ( 40 )
VJOB - SPACE ( 90 )
08, 36 CLEAR TO 15,79
08, 36 GET VNO PICT 99999
READ
IF VNO - O
EXIT
8NDIF
10, 36 GET VNAME
READ
CHOICE - 1
11, 36 To 16, 52 DOUBLE
12, 37 PROMPT. مدير تنفيذي -
  13, 37 PROMPT. مدير فني -
  14, 37 PROMPT. مبرمج -
MENU TO CHOICE
DO CASE
CASE CHOICE O 1
  VTITLE -. مدير تنفيذي -
CASE CHOICE - 2
  VTITLE -. مدير فني -
CASE CHOICE .. 3
  VTITLE o. مبرمج -
ENDCASE
ANOTHER WAY

SELBCT 2
USE JOB M
11, 36 TO 19, 52 DOUBLE
GO TOP
TOTAL O RECCOUNT ( )
DECLARE ARX TOTAL
FOR I - 1 TO TOTAL
VAR - TITLE
ARX I - VAR
SKIP
NEXT
DO WHIL . T .
CH O ACHOICE
( 12.37.18.51.ARX )
IF CH - O
LOOP
ENDI
VTITLE - ARX CH

EXIT
ENDDO
END OF ANOTHER WAY
11, 36 CLEAR TO 19.52
12, 36 GET VTITLE
CLEAR GETS
14, 36 GET VJOB PICTURE - S,30
ANOTHER WAY
14, 36 GET VJOB
END OF ANOTHER WAY
READ
SELECT 1
APPEND BLANK
REPL NO WITH VNO.
NAME WITH VNAME
REPL. TITLE WITH VTITLE.
JOB WITH VJOB
ENDDO
RETURN
```

اعداد جمال مهدي دوش

القطة والفأر

مصنعي اجهزة الحاسبات الالكترونية وملحقاتها مولعون بلعبة القط والفار . فبعد ان انتجوا قبل سنوات عديدة جهازا اطلقوا عليه اسم الفارة . هاهم اليوم ينتجون جهاز القطة ..

وجهاز القطة عبارة عن جهاز تصوير متطور عالي الوضوح يمكنه نقل الصور الى الحاسبة الالكترونية مباشرة وبما يؤمن للمستفيد التعامل مع هذه الصور حسبما يريد ووفق البرنامج الذي يستخدمه .

يقوم هذا الجهاز بنقل الصور متعددة الالوان ب(٢٤) بت والصور ذات اللون الواحد ب(٨) بت ويوفر للمستفيد امكانات التصوير المعروفة كافة . وهو مدعم بجهاز مثبت في الحاسبة واسلاك ربط خاصة لربط القطة مع الحاسبة ربما خوفا على الفارة !! □

صورة لجهاز . القطة

الراصد العلمي

تعاون مبارك

■ باسل الخطيب

تتصاعد وتائر التنسيق والتعاون بين قطاعي الصناعة والتعليم العالي بشكل ملحوظ ومثمر سيما بعد لقاء المختصين في القطاعين بالسيد الرئيس القائد وتلقي توجيهاته القيمة ...

وزارة الصناعة والمعادن وجهت عددا من مختصيها في مختلف القطاعات للتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لادامة وتنشيط اواصر التعاون المستمر بين الوزارتين من جانب . وللتنسيق مع اللجان المشكلة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بناء على ورقة العمل التي قدمتها كلية العلوم / جامعة بغداد من جانب اخر ...

وفي اطار هذا التنسيق والتعاون تعقد وزارة الصناعة والمعادن اليوم ندوة متخصصة حول محولات القدرة للضغط الفائق وتستمر على مدى يومين . كذلك ستعقد الوزارة ندوة لاحقة بالتعاون مع كلية الهندسة في جامعة بغداد التي انيطت بها مهمة التنسيق مع بقية الكليات الهندسية للتحضير لندوة ثالثة خاصة حول المواضيع الهندسية التي يمكن ان تضطلع بها ملاكات هذه الكليات من خلال برامج التعاون المشترك والمباشر او من خلال اطروحات طلبة الدراسات العليا ...

من جانب اخر استعانت الجهات المختصة بمجموعة من اساتذة الكليات الهندسية لتقييم جهود هيئة التصنيع العسكري ووزارة الاسكان والتعمير في اعادة اعمار مباني القيادة القومية وقيادة قطر العراق وهي شهادة من اعلى المستويات على رصانة ملاكاتنا الاكاديمية ومستواها الرفيع ...

ان الاستفادة من الخبرات العراقية في المجالات كافة واجب ومطلوب ليس في ظروفنا الحالية الطارئة حسب بل حتى بعد انفراجها القريب باذن الله تعالى . كما ان التعاون البناء بين مختلف الجهات ذات العلاقة امر ولا بد ان يثمر المزيد والمزيد من الانجازات النوعية التي تعم بالخير على شعبنا المقدام وتمكنه من انتزاع الفرصة التي يستحق في عالم متوحش .. يتقدم بسرعة الضوء □

الحاسبات لادارة شؤون الجامعات

بغداد - محمد نعمان مراد : ابتداء من السنة الدراسية المقبلة سيكون بالامكان ادارة شؤون طلبة الكليات بواسطة الحاسبة الالكترونية ..

الانسة ثراء فريد مجيد من مركز الحاسبة الالكترونية في جامعة بغداد . ابلغت (الجمهورية) ان المركز اعد النظام الموسوم (نظام تسجيل وادارة شؤون الطلبة في الجامعات) والخاص بادارة جميع شؤون الطلبة من حيث تتابع سيرتهم الدراسية خلال سنوات دراستهم الجامعية بما في ذلك الغيابات والدرجات وبقية المعلومات الخاصة بهم وحتى اصدار وثيقة التخرج باللغتين العربية والانكليزية ..

وبغية تهيئة ملاك اداري قادر على التعامل مع هذا النظام وادارته بشكل جيد . ينظم المركز دورة تعريفية خاصة لاطلاع منتسبي شؤون التسجيل في الكليات (التي يؤمل ان تطبقه في السنة الدراسية المقبلة) على النظام وذلك للفترة (١٤ - ١٦) تموز الجاري □

(S 630) نظام متعدد المعالجات

باشرت شركة ميتال التايوانية تسويق نظام (S630) الذي يمتاز بكونه متعدد المعالجات .

ويمتاز هذا النظام باستخدام مايمكن ان يصل الى اربعة معالجات نوع (٤٨٦) او (٣٨٦) يمكن ان تعمل بسرعة (٢٥) ميكاهيرتز .

والنظام موضوع في (برج) يبلغ ارتفاعه (٢٦) بوصة . ويتضمن عشرة مقابس توسيعية . وتبلغ سرعة اداء النظام اكثر من خمسين مليون ايعاز بالثانية الواحدة عندما يكون مزودا باربعة معالجات (٤٨٦) .

وتتسع ذاكرة الرام (٦٤)ميكا بايت . بينما تزود كل وحدة معالجة مركزية بذاكرة تتسع لما يتراوح بين (٦٤) و(٢٥٦) كيلو بايت □

التعليم في الالات الذكية .. من يقلد من ؟

■ د . مهندس عبدالرضا الفائز

عملية التعلم هي اكتساب معرفة جديدة وتطوير لمهارات التحسس عبر تعليمات او تمرين واستكشاف لحقائق جديدة وتنظيمات عبر التجربة والملاحظة . ومنذ الايام الاولى لتواجد الحاسبات . دأب الباحثون على سبر غور وسائل لتركيب الات ذكية تتعلم حتى اصبح اليوم ذلك المجال - التعلم - احد التحديات التي تواجه العاملين في مجال تقانة الذكاء الاصطناعي لكن لماذا التعلم في الالات الذكية ؟ ان احدى المزايا التي خصها الله تعالى للانسان هي قابلية التعلم فالانسان هو المخلوق الوحيد القليل الغريزة بالمقارنة مع الحيوان وله قابلية الاستنتاج في الاستقراء والاستدلال . فما يبدو تعلما في الحيوان هو تدريب او تطبيع اكثر مما هو تعلما . كما ان التعلم في حد ذاته عملية بطيئة وتستغرق وقتا وغير قابلة للاستنساخ السهل هذا اذا ما تمت في الانسان . لكن هل هي كذلك في الالة ؟

ان الالة لاتتعب وبالتالي يمكنها التعلم باستمرار وعمل نسخ بعد ذلك الى غيرها من الالات المماثلة التي لم تشاركها نفس عملية التعلم . ولجعل التعلم ملموسا ومفهوما تدرس تقانة الذكاء الاصطناعي التعلم في الانسان . فتلك هي الحال حين بنى الانسان الغواصة جعلها كالسمكة . وحين بنى الطائرة كانت كالطير وامثلة اخرى يبتكر الانسان فيها وسائل يحاكي الطبيعة العقلية . ويقسم التعلم الى تصنيفات منها :

١- التعلم بالحفظ : حيث تكون المعارف في سطح الذاكرة بعد ان تكرر استدعاؤها واستخدامها . مثل من تكون واين تسكن .. الخ .

٢- التعلم بانتخاب المتغيرات ضمن اطار علم للقابليات .. كمن يتعلم ركوب الدراجة اول مرة .

٣- التعلم بالاسلوب : امتلاك اسلوب معين يكرر . كخوارزمية القسمة الطويلة التي يتعلمها المرء اول تعلمه اصول الحساب .

٤- التعلم بالمفهوم : خلق وابتكار لتركيب او اسلوب معرفة جديدة من معرفة سابقة، عبر اسقاط لمعرفة غامضة بواسطة اله استدلال نحو تركيب معرفة ظاهرة . اي ايجاد ادوات تحويل وينقسم هذا النوع من التعلم الى انواع (حسب استراتيجية التعلم المستخدمة، كان يكون :

أ- بالتعليمات : حيث توجه التعليمات او الايعازات المجهزة كيفية التعامل مع معلومات مزودة مسبقا .

ب - بالتشابه : حيث تنقل نتائج تجربة سابقة الى ظروف تماثلها في المتغيرات والعوامل ضمن مفهوم . ماهو جيد لظرف ما . هو جيد لظرف يماثله في المتغيرات والعوامل .

ج - بالملاحظة والاكتشاف : حيث تتعايش المنظومة المتعلمة مع الظروف الخارجية بالملاحظة السلبية او الايجابية (تتفاعل وفق استراتيجية التعلم وتدرس تاثير ذلك) .

ان التصنيفات الثلاثة الاولى قليلة في الاستدلال لكنها عالية في الاستقراء وهو الحال المعكوس في التصنيف الرابع حيث يكون الاستدلال اكثر من الاستقراء . ان التصنيف الاخير هو الاقل فهما بين التصانيف المبينة اعلاه ويرجع السبب الى ان تمثيل المعرفة وتصنيفها وتعقيدات استراتيجية وصلها وكيفية التفسير واساليب التعلم لدى الانسان غير مفهومة فهما كاملا . وكذلك مقدار المعرفة اللازمة لبدء عملية التعلم الخلاق . الا ان هذا لايعني ان المنظمات لم تبن وفق الاستراتيجيات الواردة فيه .

هناك ثلاث فترات رئيسية تميز تقانة تعلم الالة . الفترة الاولى حين بنيت منظومات تعلم عامة اشير لها بالشبكات العصبية التي ادت الى منظومات تمييز العينة مع نجاح محدود في تقانة التعلم . الفترة الثانية تلخصت في اختزال المفهوم الرمزي الفترة الثالثة في تعلم المجالات المكثفة لتمثيل المعرفة . وقد اثمرت الفترة الاخيرة في استطلاع العديد من استراتيجيات التعلم . مع العلم ان اهم التحديات التي تواجه تقانة تعلم الالة هي تعلم استنباط علاقات جديدة بين تمثيلات المعرفة المخزونة والمتنامية باستمرار في منظومتها . اي خلق وابتكار للمحولات الضرورية للتفسير باسلوب استقرائي عبر استراتيجية استدلالية لاضافة حقائق اخرى الى قاعدة البيانات ان العديد من المنظومات الذكية المتعلمة التي تم بناؤها حتى الان تبشر بعصر تقني جديد وساحة تصنيعية واعدة النمو□

□ شركة ميتان - بصرة

رسم بياني يوضح هبوط الاسعار في حاسبات ٤٨٦

شركة Dell

① Dell System 486/33 MHz
② Dell System 486P/33 MHz

شركة Compaq

③ Compaq Deskpro 486/33L
④ Compaq Deskpro 486/33M with 340MB drive

$12 — $10 — ٨ $ — ٦ $ — ٤ $ — ٢ $

٢/٩١ ٥/٩١ ٨/٩١ ١١/٩١ ٢/٩٢ | ٢/٩١ ٥/٩١ ٨/٩١ ١١/٩١ ٢/٩٢

هبوط الاسعار في حاسبات ٤٨٦

تريثوا قبل ان تستبدلوا حاسباتكم

استبدال المعالجات الدقيقة لزيادة كفاءة الحاسبات

■ وليد حبيب

قبل سنة لا غير كانت الحاسبات الشخصية التي تعتمد المعالجات الدقيقة (٤٨٦) باهظة الثمن مما ادى الى محدودية استخدامها واقتصار ذلك على الذين تتطلب اعمالهم برامجيات ذات مواصفات عالية لا تتوفر في حاسبات شخصية اخرى تستخدم معالجات اقل تطورا او كفاءة مثل المعالج (٣٨٦) ...

ومع تطور التقنيات بدأ فرق السعر بالتضاؤل الامر الذي اثر على اسعار الحاسبات . فعلى سبيل المثال بيعت حاسبات (Northgate) ذات الـ (٣٣) ميكاهيرتز والمعالج (486Zxp) المزودة بقرص صلب سعة مائة ميكابايت وشاشة عرض (Supper-VGA) بسعر لا يتجاوز (٢٦٩٩) دولارا في شهر حزيران الماضي . وبيعت حاسبة من انتاج شركة ديل حاسبات مماثلة بسعر لا يتجاوز (٢٨٩٨) دولارا في شهر حزيران الماضي ايضا ...

وكما هو متوقع انتقلت حمى تخفيض اسعار الحاسبات التي تعتمد المعالج (٤٨٦) الى شركات الحاسبات الاخرى مثل (IBM) و(Compag) و(Ast) و(NEC) وغيرها لينخفض سعر المعالج (٤٨٦) ذو الـ(٣٣) ميكاهيرتز من (٨٠٠) الى (٤١٧) دولارا خلال فترة تقل عن سنة ...

وجاءت الضربة الاكبر من شركة انتيل (Intel) وهي المصنعة الاولى للمعالج (٤٨٦) . عندما طرحت احد انواعه (486SX) ذو الـ(١٦) ميكاهيرتز بسعر لا يتجاوز المائة دولار فقط لا غير !!!

وكما هو متوقع اثرت متوالية الهبوط المستمر في اسعار المعالجات (٤٨٦) على اسعار الحاسبات التي تعتمدها فاصبح لها قاعدة كبيرة من المستخدمين الذين يفضلون التعامل معها لما لها من مواصفات تقنية جيدة في كافة التطبيقات الحاسوبية ...

ومن المزايا الاضافية والمهمة للحاسبات التي تعتمد المعالجات (٤٨٦) قابليتها على التجديد وتلبية الاحتياجات المستقبلية للمستخدمين بيسر وتكاليف قليلة . ففي حين كانت عملية تطوير الحاسبات تتطلب تبديل الحاسبة او اجزاء كبيرة منها . فان كل الذي تتطلبه عملية تطوير الحاسبات الجديدة تبديل المعالج القديم باخر جديد اسرع واكثر كفاءة وهو (٤٨٦) ....

ان هذا التوجه يمكن المستخدم من استعمال الحاسبة لمدة طويلة نسبيا دون الحاجة الى تبديلها او صرف مبالغ ضخمة نسبيا لتطويرها . فكل ما يحتاجه المستخدم لمواكبة التطورات التقنية او زيادة كفاءة او سرعة حاسبته . استبدال معالجاتها وذلك اجراء يسير . ولعل هذا ما يفسر وجود الاعلانات عن المعالج (٤٨٦) الذي تنتجه شركة انتيل بهذه الصورة المكثفة في الملاعب التي شهدت بطولة اوربا الاخيرة في السويد !!! ...

المركز القومي للحاسبات يسوق ١٧ نظاما

بغداد - ليث صباح : تم في المركز القومي للحاسبات الالكترونية تسويق اكثر من سبعة عشر (١٧) نظاما من الانظمة المالية والادارية والخاصة خلال الاشهر الستة الاولى من هذه السنة ...

السيدة فائزة العليان المسؤولة عن هذا النشاط ابلغت . الجمهورية . ان هذه الانظمة التي صممها المختصون في المركز . صنفت الى اربع مجاميع تضم الاولى مجموعة النظم المالية كالنظام المحاسبي الحكومي والنظام المحاسبي الموحد ونظام الرواتب ونظام توحيد حسابات الدولة ونظام الكلفة ...

وتضم المجموعة الثانية النظم الادارية والمخزنية كنظام المخازن ونظام الافراد ونظام الدورات التدريبية ونظام الارشيف واعمال السكرتارية ونظام المكتبة . في حين تضم المجموعة الثالثة النظم الخاصة بالتقييس والسيطرة النوعية كنظام النتاج الفكري ونظام المشاريع الصناعية ونظام براءات الاختراع ونظام المواصفات ونظام المقاييس القانونية ونظام معلومات وسم المصوغات ...

اما المجموعة الرابعة فتضم الانظمة التي صممت بناء على متطلبات عمل الجهات المستفيدة كنظام متابعة المشاريع والخطة ونظام هياكل البيانات وغيرها من الانظمة التخصصية ...

وعن الجهات التي حصلت على هذه الانظمة قالت السيدة فائزة العليان انها تتراوح بين المؤسسات الحكومية والتعليمية ومنها وزارة الزراعة والري والجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية والمركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري والهيئة العامة للمساحة ودائرة صحة ميسان والمنشاة العامة للمشاريع الصناعية وكلية الادارة والاقتصاد وكلية الرافدين وفندق الرشيد ووزارة المالية ودائرة المحاسبات العامة وغيرها □

اعادة نصب وتشغيل حاسبة ابن البيطار

بغداد - الجمهورية : باشر مركز نظم المعلومات في وزارة الصناعة والمعادن بعمليات اعادة نصب وتشغيل منظومة الحاسبة الالكترونية الخاصة بمستشفى ابن البيطار .

وكانت هذه الحاسبة قد اصيبت باضرار كبيرة جراء الحريق الذي شب في المستشفى قبل فترة من تولي الملاكات العراقية مهام ادارته وتشغيله .

وبموجب العقد المبرم بين مركز نظم المعلومات ومركز صدام لجراحة القلب يتوقع انجاز المهمة خلال شهرين من تاريخ المباشرة بالعمل□

اطروحة عراقية تكشف عن خلل في نظام معلوماتي امريكي

□ بغداد / المحرر العلمي

كشفت رسالة ماجستير عراقية عن خطأ في خوارزمية نظام معلوماتي امريكي .

ففي رسالة الماجستير الموسومة (استخدام مفهوم العلاقة الشاملة في تصميم وبناء لغة استفسار عربية لاية قاعدة بيانات علائقية) التي نوقشت يوم الخميس ١٩٩٢/٦/٢٥ في قسم علوم الحاسبات / كلية العلوم/ جامعة بغداد . كشف الباحث (فيصل علي عثمان) عن خطأ في خوارزمية مطبقة في نظام حديث لاسترجاع البيانات هو (System U) صممته جامعة ستانفورد الامريكية في النصف الثاني من الثمانينيات .

ونظام (U) يعد من انظمة استرجاع البيانات المتقدمة التي تعتمد على اسلوب شكل رياضي دقيق باستخدام الجبر العلائقي وبالذات استخدام مفهوم العلاقة الشاملة التي معها يمكن اعتبار اية قاعدة بيانات كعلاقة واحدة بالرغم من تشعب روابط وتداخلات البيانات . وباختصار فان استخدام مثل هذا المفهوم يجعل استرجاع البيانات من الامور اليسيرة لاي مستفيد عرضي حتى وان كان غير متخصص في هيكلية وتركيب علاقات قواعد البيانات

وعن الخطأ المكتشف في النظام الامريكي قال الباحث انه خطأ اشتقاقي في كيفية استرجاع الطلبات المركبة سيما مع الرابط المنطقي (او) من هنا ركز البحث على تطوير الخوارزمية لمعالجة هذا الخطأ . و "نعل فقد اكدت الخوارزمية المطورة نجاحها في الاسترجاع الدقيق للطلبات المركبة ومنها الرابط المنطقي (او)

واضاف الباحث انه توصل الى هذا الاكتشاف من خلال دراسة رياضية معمقة تمت باشراف الدكتورة (روشن عبدالرحمن) الاستاذ المساعد في قسم علوم الحاسبات / جامعة صدام للهندسة والعلوم

الدكتورة روشن عبدالرحمن قالت ان البحث تضمن جانبا نظريا ورياضيا بحتا لا يخلو من اهمية الا ان الجانب العملي للبحث يعتبر مفيدا حيث يقوم بترجمة الاستفسار المكتوب باللغة العربية الى الاسلوب الشكلي الرياضي وبالتالي يمكن من خلال اسلوب الاشتقاق تحويل الاستفسار الى صيغة علائقية تتعامل بها نظم قواعد البيانات المعروفة مثل (Foxbase)

هذا وقد حصل الباحث على تقدير امتياز عن رسالته التي ناقشتها لجنة متخصصة برئاسة الدكتور علاء الحمامي وعضوية كل من الدكاترة اسماعيل العاني وصباح محمد امين □



لجنة المناقشة

احذروا المجالات الكهرومغناطيسية

■ المهندس عماد حمدون سعيد داود

اليوم وبعد حوالي ١٠٠ عام منذ البدء بتوليد الطاقة الكهربائية . وحوالي ٧٠ عاما منذ بدأ البث الراديوي . وحوالي ٥٠ عاما منذ استخدام لاجهزة الرادار لاول مرة . نرى ان اماكن المعيشة مليئة بالمجالات الكهرومغناطيسية المولدة اساسا من قبل الانسان نفسه ومعظمها كانت نتيجة التقدم التكنولوجي خلال اربعين سنة الاخيرة سواء كان ذلك في البيت او في العمل . فالمجالات الكهرومغناطيسية المولدة من الاسلاك في المنزل وخطوط نقل القدرة الكهربائية ذات الجهد الفائق . كذلك المصادر البيئية الاخرى مثل . الرادار . انظمة الاتصالات بالموجات الدقيقة المايكروويف . البث الاذاعي والتلفزيوني (المرسلات) . وشاشات عرض الصورة (VDU) الخاصة بالحاسبات . كلها تولد مجالات اذا زادت شدتها عن حدود معينة فانها تؤثر على صحة الانسان . وتعتمد شدة التاثير على الصحة على نوع المجال الكهرومغناطيسي (غير المؤين) وشدته وزمن التعرض له . وعندما تم بحث هذه التاثيرات على جسم الانسان على اعلى المستويات وذلك عام ١٩٥٠ لاول مرة . كانت البحوث تقوم اساسا على مبدأ : كم من القدرة الخارجية تبدد في جسم الانسان دون التسبب بارتفاع ملحوظ بدرجة حرارة الجسم . صحة هذه النظرية ومعايير الامان التي تبعتها حول الطيف الكهرومغناطيسي . موضع اختبار حتى الان وهناك عدد من التقارير البحثية التي تظهر تاثير المجالات الكهربائية والمغناطيسية المتناوبة على الصحة . وفيما يلي عرض مختصر لبعض هذه التقارير العلمية :-

١) مجالات خطوط نقل القدرة الكهربائية (خطوط الضغط الفائق) :-

* تؤثر مجالات خطوط نقل القدرة الكهربائية (ذات الضغط العالي) عند وجودها في مناطق السكن والنوم للانسان على انظمة المناعة للجسم مما يؤدي الى ظهور امراض كثيرة في المستقبل . فقسم من البحوث التي شملت البالغين عند تعرضهم للمجال الكهرومغناطيسي لخطوط نقل القدرة الموجودة قرب بيوتهم اثبتت انه على الاقل هناك زيادة بنسبة الاصابة بمرض اللوكيميا بمقدار الضعفين . بينما اثبتت بحوث اخرى ان هناك علاقة بين الاناس المعرضين لمجالات التردد الواطيء (٥٠ هرتز) لفترات طويلة مثل الكهربائيين والمصلحين وتعرضهم لمرض اللوكيميا بصورة عامة . دراسات اخرى جرت ربطت بين التعرض لفترات طويلة للمجالات الكهرومغناطيسية لخطوط نقل القدرة والاصابة ببعض الامراض السرطانية الخبيثة . وهناك دراسات اثبتت انه من ١٠٪ الى ١٥٪ من حالات سرطان الاطفال هي نتيجة لمجالات تردد القدرة الكهربائية الموجودة في بيوتهم نتيجة لقربهم من خطوط نقل القدرة ذات الضغوط الفائقة . وكذلك بالنسبة للاطفال الذين يسكنون قرب اسلاك التيار العالي تزداد عرضة الاصابة بالامراض باكثر من خمس مرات مقارنة بالاطفال البعيدين في سكناهم عن هذه الاسلاك

٢ - مجالات الترددات الراديوية :-

* عندما انتج الرادار لاول مرة في الحرب العالمية الثانية كان عنصرا مهما في تحقيق النصر ولكن الاسئلة القليلة المطروحة حول سلامة الاحياء لم تكن ماخوذة بنظر الاعتبار لتسمح للجيوش بعدم التقيد عند استخدام الموجات المايكروية واشعاعات التردد العالي .

واليوم تربط بعض الدراسات امراض السرطان والعمى بتعرض الاشخاص الى مجالات الموجات الدقيقة (MICRO WAVE FIELDS) . لقد ظهر من البحوث السويدية ان نسبة الاصابة بالاورام الخبيثة للاشخاص الذين يتعرضون لمجالات الموجات الدقيقة لفترات طويلة (نتيجة لعملهم) هي حوالي ثلاث مرات اكثر من غيرهم (غير المعرضين لمثل هذه المجالات) .

كما وتزداد نسب انتشار الاورام الخبيثة بزيادة فترات التعرض لمجالات الموجات الاقية (MW/RF'S) .

تقول الدراسات التي اجريت حول تعرض الاشخاص لمجالات الموجات الدقيقة ان نظام المناعة للجسم يبدي طورين من رد الفعل ضد اشعاعات الموجات المايكروية (MW/RF'S) . يتعرض ابتدائي يمثل كل نظام المناعة ضد هذه المجالات . يتبعه الغاء تدريجي لكل المناعة مع زيادة فترة التعرض او زيادة شدة المجال الذي يتعرض له الجسم .

هذا بالاضافة الى امراض كثيرة اخرى يصاب بها من يتعرض لفترات طويلة لمجالات الترددات الراديوية الصادرة من محطات الارسال ذات القدرة العالية بصورة عامة . كما اثبتت ذلك الدراسات .

٣ - مجالات شاشات عرض الصورة (VDU) الخاصة بالحاسبات -

* الاشعاعات الكهرومغناطيسية الصادرة من شاشات الحاسبات لها تاثيرات على الصحة ايضا . تقول الدراسات التي اجريت حول هذا الموضوع ان من اهم الاخطار التي قد تسببها الشاشات هي عمليات الاسقاط بالنسبة للنساء الحوامل العاملات على الحاسبات لفترات طويلة وبعض العيوب الخلقية للاطفال الذين يتم ولادتهم بالاضافة الى وجع الراس والشعور بالتعب .

هذه المجالات هي نتيجة لانبوب الاشعة الكاثودية (CRT) المستخدم . والمحولة التي تقوم بتوليد مجالات من المنشار النبضية .

هناك عدد من الشركات تنتج الان شاشات ذات مجالات واطئة وكذلك وجود حاجب معين يقوم بتقييد ترددات معينة . ومثال على ذلك فقد قامت شركة IBM بتقليل المجال المغناطيسي للشاشات بمقدار عشرة اضعاف .

وعلى الذين يريدون تجنب التعرض كليا لمثل هذه المجالات فعليهم استخدام شاشات البلوره السائلة (LCD) والتي تطورت خلال السنوات الاخيرة الا انها لم تصل حتى الان الى مستوى شاشات انبوب الاشعة الكاثودية (CRT) من حيث الاداء .

وفي الختام امل ان يكون هذا الموضوع عامل توعية للاشخاص الذين لم يسبق لهم التعرف على تاثيرات المجالات الكهرومغناطيسية (غير المؤينة) لكي يتجنبوا قدر الامكان التعرض لمثل هذه المجالات .

هكذا من الأصل

«لا» الحسين و«لا» صدام حسين

■ د. عبدالجليل الراشد

قبل اربعة عشر قرنا تناقلت الاخبار وتابع الركبان خبر خروج رائد الثوار وعميدهم سيد شباب اهل الجنة وريحانة الرسول الامام الحسين بن علي عليهم السلام، من المدينة ووجهته العراق لاعلان معارضته ومقاومته الظلم والباطل الذي كان يمثله يزيد بن معاوية وكان يرمي من وراء ذلك وضع حد للباطل الذي هيمن على النفوس فاعمى الرجال عن رؤية الحق والعدل. وكان الحسين يعرف ببصيرته وبعد نظره انه لن يستطيع مواجهة قوة معارضيه بتلك الجماعة الصغيرة التي خرجت معه من اهل بيته ولكنه - رغم علمه بذلك.

اراد ان يضع الاسس والمبادىء للاجيال التي ستاتي بعده لمبادىء الحرية والحق والانعتاق وعدم الرضوخ لغير الحق والايمان بالمبادىء والعقيدة.

ولما كان يعرف رضي الله عنه انه لا احلى ولا اعظم من الاستشهاد في سبيل المبادىء والحق كما علمه جده نبي الامة وسيدها وكما اوصاه ابوه علي بن ابي طالب ناصر الحق ورفيق الرسول في مسيرته العظيمة التي نقلت البشرية الى اعتاب الحياة الكريمة والشرف والانسانية النبيلة اقول انه كان يعرف كل ذلك فقد حمل روحه بين كفتيه وبرز للكفر والضلال وقال قولته المشهورة (اذا كان دين محمد لم يستقم الا بقتلي فياسيوف خذيني) وكان استشهاده درسا بليغا وخالدا لطلاب الحرية واصحاب المبادىء. وبقيت الاجيال من بعده تتناقل اخبار بطولاته وعظمته هو وصحبه الكرام تتغنى بتلك الشجاعة التي لامثيل لها اما اولئك الطغاة الذين اعطوا ظهورهم للحقيقة التي مثلها الحسين فقد ذهبوا ونساهم التاريخ لان التاريخ لايخلد الا الابطال الصناديد اما الجبناء فمكانهم مزابل التاريخ وصفحاته السود يلوثون (من شابه اباه فما ظلم).

وصدام حسين امين الامة يؤمن بهذه المقولة ولما كان هو وارث تلك الدوحة فلابد له بل من الواجب عليه ان ياخذ تلك الاخلاق والصفات التي كان عليها الحسين ويتشبع بتلك المثل التي اتصف بها ابوه الحسين رائد الحق والمبادىء وجده علي البطل الذي لم يقهر يوما ما.

ومثل ماتجمعت قوى الشر على ابيه قبل اربعة عشر قرنا تريد منه ان يرضخ لطغيانها ويسكت عن ظلمها تجمعت كل قوى الشر في العصر الحديث يقودها مجرم خبر كل فنون الشر والقتل والارهاب وجاء يجر خلفه كل اراذل العالم ومجرميهم وكانوا يسيرون وراءه كالكلاب معصوبة الاعين وحطوا رحالهم في ارض الرسالات والمقدسات نفس الارض التي خرج منها سيد الثوار الحسين لمقاومة الظلم قبل اربعة عشر قرنا. وكان القدر قد اختار ارض العراق لتكون في المرة السابقة ميدانا للصراع بين قوتين قوة الخير وقوة الشر فقد اختارها التاريخ مرة اخرى لتكون وليتخذها مكانا لمقاومة الهيمنة والطاغوت لكل اشرار العالم وفي المرتين كانت هذه الارض الطاهرة هي المنتصرة لانها واهلها على الحق. فالحسين عندما حط رحاله على ارض العراق كان رائده الحق وصدام حسين عندما خرج وجنده من العراق لملاقاة الطاغوت كان رائده ايضا الحق والمبادىء وشرف الامة وتاريخها ومستقبلها. ولم يحدثنا التاريخ ان الباطل قد انتصر يوما على الحق لان الله هو الحق والشيطان هو الباطل ولايمكن ان ينتصر الشيطان على الرب ابدا.

وهكذا كانت (لا) الحسين التي اطلقها في فيافي الجزيرة العربية مدوية قوية هادرة افقدت الحكام صوابهم وبقيت اصداؤها تتردد عبر مئات السنين تتناقلها الاجيال تنهل من عبيرها وتشم عبقها الزكي وكذلك ستبقى (لا) صدام حسين التي اطلقها بوجه اولئك الاراذل الذين جاءوا يريدون مستقبل الامة وتاريخها وكل امجادها فاعطى الشعب العربي رايته بيد اشجع ابنائه حفيد اولئك الاماجد لانه قد خبره شجاعا مقداما جوادا لايهاب الصعاب في سبيل شعبه وامته وكان صدام العرب عند حسن ظن امته يوم افشل تلك الخطة الخبيثة لبوش واراذله التي استهدفت كل مابناه الانسان العراقي من مجد وعلو وكما بقيت مبادىء الحسين خالدة وذهب الطغاة الى النسيان بقيت للمبادىء التي ناضل من اجلها ابنه صدام وبقيت الامة وبقي تاريخها وشرفها اما اولئك الاشرار فقد عادوا وهم يجرون اذيال خيبتهم واللعنة تلاحقهم وستبقى تلاحقهم لانهم جاءوا يريدون الشر باشرف امة وانبل شعب على وجه الارض فهزمهم الله ووصمهم بالعار والخيانة. ذهبوا وبقي العراق شامخا سيدا وستبقى اللعنات مرافقة لذكرهم لان العراق هو الاثرى وهو الاعظم وستبقى المبادىء يسيل نهرها العذب ولايمكن لهذا النهر ان ينضب يوما نهر جار يتدفق خيرا وقوة منذ ايام الحسين سيد شباب اهل الجنة وعميد ثوارها الى صدام حسين سيد رجال هذه الامة وصوتها الهادر وسيفها وشمسها التي سطعت ولن يستطيع احد حجب نورها فهو نور الله على ارض العرب □

ادارة التحدي في فكر القائد صدام حسين

■ د. هشام الغريري

القائد والشعب ارادة واحدة

اتفق الفكر الاداري الحديث على ان التنظيم السليم هو على النقيض مما يراه التقليديون الذين افترضوا تنظيما متماثلا وتحديدا نمطيا لجميع المنظمات وفي كل الاحوال من دون مراعاة ظروف وقيود البيئة الخاصة بالمنظمة والمحيط بها.

بل ان التنظيم الناجح هو الذي يتناسب مع الاهداف الستراتيجية وقيود البيئة ضمن اطار النظام المفتوح ويحقق للمنظمة استمرار البقاء من خلال الاستجابة لمختلف المتغيرات المتسارعة سواء كانت ضمن المحيط الداخلي او الخارجي للمنظمة لمعالجة حالات اللاتوازن او الاختلالات التي تواجهها حيث تحاول المنظمة كاستجابة لمنطق التبدلات في الظروف البيئية التي قد لاتمكن في تحقيق نتيجة ايجابية لذا فتلجأ الى استخدام استراتيجيات اخرى محاولة تحوير الحالة الموجودة او خلق حالة جديدة تحكي حالة المعقولية للمخاطرة وتجنب او تقلل او تلغي مصادر عدم التاكد التي تواجهها لتامين نشاطها الذي يؤمن مواصلة بقائها.

وفي هذا الاتجاه يأتي القائد صدام حسين ليسهم بالثراء الى الفكر الاداري بالنظرة التحليلية والتوضيحية لادارة التحدي وعن صوغ ستراتيجيات الدولة في ضوء الظروف والقيود البيئية التي تواجه الدولة واعادة الصياغة بنائها وفق ستراتيجية تمكنها ديمومة البقاء بتجنبها وتحاشيها التهديدات والتغيرات البيئية الكبيرة المفاجئة بالاستفادة من الوقت لنقل حيوية وتأثيرات تلك القيود مستديمة بتامين حصانة ذاتية وتوفيرها لذاتها تحصين ضد الانكفاء.

ان الفلسفة التي ترتكز عليها فكرة ادارة التحدي والتي تقوم عليها هي:

* من يتحدى المرغوبات الخطيرة التي تواجهه وتهدده ويتمكن من التغلب عليها سيتمكن من تامين الاستمرار على البقاء. ان هذه الفلسفة البسيطة جعل القائد صدام حسين بفكر جديد وحيوية متميزة السابقين السابقين في الجهد لقيادة دفة الدولة وسط متغيرات كبيرة والتهديدات العديدة وحالات الاختلالات واللاتوازن التي نجمت عن اول حالة حصار تتعرض لها دولة في الماضي والحاضر والمستقبل والخروج من اكبر ازمة عرفتها دولة بعد ان اصبحت البيئة الخارجية مرغوبات خطيرة تهددنا وتحاول قلع سبل البقاء عنها.

وبالتالي فقد عمل ايضا على انقاذ نقاط الضعف او على الاقل تكييفها عن طريق تدعيم نقاط القوة وتعزيز الجوهر التقني بمرونة مما يمكن ...... او تقوية العمليات والمعدات التي تعاني وضع ازمة تهديد للدولة من اجل نقلها من عنوان الضعف الى عنوان القوة لتحقيق استمرارية بقائها لان البقاء لايتحقق الا بعد مغادرة حالة عوامل الضعف او على الاقل تقليلها اذا لم يستحسن الغاؤها حتى عندما تكون الظروف متحيزة ضدها وهذا مايماثل في موقفه وجود خسارة محتمة على المدى القصير لايمكن تجنبها غير انه من الممكن تقليل هذه الخسارة. من هنا نجد القائد صدام حسين عمل بجد في تامين الطاقة (الحياة) لتحقيق استمرار الدولة بسياسات تعليمية اعتمدها كمرتكزات للدخول الى حلقات تصنيعية او سياسات اقتصادية للدخول الى حلقات مالية ونقدية وسياسات اجتماعية تحاول الدخول الى حلقات سياسية وانسانية اي بعبارة اخرى حاول العمل بمستويات تحذيرية هي ليست ذاتها التي يعمل بموجبها في البيئة المستقرة بل بمستويات جديدة تتناسب مع شدة التهديدات وبامكانها استيعابها وتجاوزها.



وازاء شدة التهديدات عمل على اعادة صياغة تركيبات وسياسات الدولة وفق سياسة تركز على اختياره غير المألوف على العلوم لكونه يسمح بالمفاجأة وتحقيق عدم توقع المقابل في سياسة الاخلال بتوازن دفاعاته او هجومه المتوقع ان في ذلك لصورة تبرز اسطورة قيادة القائد صدام حسين في تحدي التهديدات من خلال افراغ قائمة حسابات المقابل لهذه السياسات اي انه امام اختيار احد هدفين موجودة في قائمة حساب المقابل يعمل على اختيار هدف ثالث لم يرد في حسابه محققا في ذلك له عنصر المفاجأة فالطريق الطويل المتعرج لديه في الستراتيجية غير المباشرة هو اقصر الطرق لبلوغ الهدف وليس كما يعتقد البعض او يبدو لهم انه العكس.

حيث ان القائد صدام حسين قد نقل الدولة عدة عقود من الزمن الى الامام ضمن سيناريو ما سيواجه الدولة من نضوب في النفط بعد عدة عقود من الزمن وتواجه الدولة حينذاك مسؤوليتها في العيش من دون النفط ومن دون معونات خارجية اذن عليها ان تتجه الى بيئتها الداخلية بعلاقات متبادلة والاعتماد على كنوز وخيرات اراضيها بين الزراعة وبين استخراج لمواد صناعتها الاولية كذلك الارتكاز على معنويات افرادها الذي يشكلون اكبر احتياطي عام لقائد العراق.

ان فلسفة القائد صدام حسين في صياغته الجديدة لستراتيجيات الدولة في كل المستويات تتوضح في محاولاته للحصول من خلالها على احسن النتائج ليس ماهو مطلوب من امكانات بل للامكانات المتوفرة اي الحصول على مخرجات تزيد من مدخلاتها من خلال جعل جميع الموارد المتاحة تعمل في تفاعل بصورة صحيحة باتجاه الهدف اي بعبارة اخرى يعمل القائد صدام حسين بمدخلات قليلة يتلاعب في نسبها ليحصل على مخرجات اكبر كما يحصل من النوتة الموسيقية التي تتالف من خمسة اوزان انغاما عديدة ومن الالوان الاساسية الخمسة عند مزجها الوانا لاتحصى.

لقد كان القائد صدام حسين في بناء استراتيجيات جديدة يدفع بالذين معه على اقتراح سيناريوهات تمكن الدولة من ان ترى بعين ثالثة وترى مالايراه ولايقدر ان يراه الاخرون وهذا يمكن ان يتم بشكل افضل فيما لو كانت هناك استراتيجية تكشف سبر غور المستقبل لعشرات السنين القادمة حيث تستفيد منها الدولة في صياغة استراتيجيتها لتحقيق تامين استمرار بقائها بالاستفادة من الفرص والابتعاد عن التهديدات بتعزيز قوتها الدافعة من خلال المناورات التكيفية التي تتطلبها الحالة اي المناورة في مكان ووقت تختاره الدولة لنفسها ويشكل في الوقت نفسه ميزة فرصية لها □

النكبة العظمى نكبة الفكر والثقافة

■ د. يوسف حبي

قد ينكب بلد او شعب او امة بنكبات شتى ... [illegible]

صحة وانفتاح ونضوج، وبادرة خير عميم.

انما علينا ان نشخص اولا علامات النكبة التي نتحسس خطرها محدقا بنا من كل الجهات وعلى اكثر من صعيد، ونخص المجالات الثقافية الفكرية، كالطبيب تماما الذي ان لم يتوصل الى تشخيص دقيق وواضح للحالة المرضية، لايسعه ان يصف الدواء الناجع للمريض طالب الشفاء. ويمكننا حينذاك تقديم حلول ومقترحات ورؤية واضحة مستقبلية.

ولعلي لا اخطأ ان قلت ان اسباب النكبات غير الطبيعية لايمكن ان تكون من الخارج وحسب. بعكس النكبات الطبيعية التي يحاول العلم الحد منها باستباق المواعيد وتاشيرها، فللنكبات البشرية اسباب من الداخل ايضا، ويعني ذلك، وليسمح لي ان اقولها بالصراحة التي تعودنا عليها ونسمح للنفس ابداءها بشكل اوضح في الفترة الاخيرة، ان مقاتلنا الى جرف الخطر الفكري والثقافي هو نحن انفسنا، ايضا، واشير الى بعض النقاط موضحا، سواء في هذه الخاطرة، ام في كلمات لاحقة، باذن الله.

قبل ان يكون الحصار علينا من الخارج، كنا قد فرضنا على انفسنا ضربا من الحصار الداخلي على صعيد الفكر والثقافة، بسبب ضوابط صارمة في اقرار استيراد وتصدير المطبوع، وقيود تضييق الخناق على النشر وابداء الراي، وتعميم التعليم والزاميته بقرارات سريعة ووسائل قسرية احيانا، بحيث اتعبنا المسيرة الثقافية واربكنا الامور بعدم ثبوت ثوابت في ركائزنا وخططنا، مع التخلي عن النفس الطويل في قراراتنا.

ولنشرح الامثلة اعلاه. من المعقولية ان يخضع الكتاب والمجلة واي مطبوع يستورد بكميات كبيرة للرقابة. اما المطبوع المفرد، وحتى لجهات ثقافية عليا فلا ينبغي ان يعامل بنفس المعاملة، ولا رقابة على تصدير المطبوع العراقي، فهو قد خضع للرقابة مسبقا.

وكثيرا مالا نميز في النشر بين ماهو من العلم والبحث والتخصص، وماهو للتعميم والانتشار الواسع، فتتخذ اجراءات تنسيق دونما الحاجة اليها.

ولعل قرار التعليم الالزامي لم يلاحظ الخلل الذي يجعل الطلاب الضعيف عالة على النبيهين الاذكياء، ومطالبة المعلمين بعدم ترسيب الطلاب سنوات، اوصل هؤلاء الى مراحل دراسية لم يكونوا مستعدين لها، فاربك التعليم. بدلا من تهيئة دورات ومدارس ورعاية خاصة بهم. وجاءت حملة محو الامية مشروعا حضاريا جليلا، انما خلفت سلبيات عدة بسبب الطرق القسرية التي استخدمت هنا وهناك.

اننا مع وجوب تعليم الجميع وتثقيفهم، انما بطرق تنسجم وواقع مجتمعنا العراقي بشرائحه وعقليته ونفسيته وامكاناته الواقعية، محتذين مثلا حذو اليابان حين رات ضرورة التاكيد على الثقافة العامة، قبل البدء بالتصنيع والتقنية العالية، فكانت الحصيلة ان العامل الياباني الاعتيادي ايضا، وذوي المهن الحرة كذلك، يتلقون تثقيفا جيدا ويقطعون مراحل دراسية لاباس بها قبل انصرافهم الى العمل.

فهل نعيد النظر في هذا وغيره، ونضع خطة شاملة، مدروسة من سائر النواحي، ومن قبل اوساط متعددة، ولامد بعيد المدى؟

اظن انه من الضروري جدا القيام بذلك، لاننا اليوم احوج مانكون الى مسيرة واضحة، ونحن حيال حملة شرسة تريد كبوتنا، عن طريق هجمة سياسية، عسكرية، اقتصادية، اعلامية، وصولا الى نكبة حضارية، ثقافية، فكرية، تكون هي الطامة الكبرى، تبلونا باقسى ما ابتلي به بلدنا، شعبنا، امتنا، عبر العصور. لست اشك لحظة واحدة في اننا نريد اتخاذ موقف مستنير وحاسم.

وايماني ان الفكر مايسير العالم، لا القوة والسلاح، ولا المال والنفط. فهل انتم معي في هذه القناعة؟ ام انكم تقولون بالاثر الاقتصادي والثقل المادي كاعظم مايصنع البشر والشعوب والدول؟

لقد جربت الكتلة الشيوعية ذلك. ومع انها حملت فكرا وفلسفة وحاولت العمل بمنهجية واساليب صارمة، ما لبثت ان سقطت تحت عربة هجمات فكرية وعملية رأتها شعوبها نفسها افضل بكثير، بسبب تضييق الخناق على الحريات والمبادرات والانفتاح. واظنها ستعاني الان انفلاتا وتحولات سريعة وفقرا، حتى تتنبه، ومعها الدول الغربية الى ان النجاة والتقدم الحقيقيين هما في اكثر من هذا (الانفراج). والا تفاقمت الازمات الحضارية يوما بعد يوم. اما (النظام الجديد) فتقليعة اوربية امريكية لايتوقع ان تدوم طويلا. وربما كانت نهايتها كارثة لاصحابها ومن لف حولهم.

دعوني ان نؤمن بالفكر على انه اعظم قوة، واغنى مورد، والامن محصلة □

□ عضو المجمع العلمي العراقي

الوثائق وحقوقنا الوطنية

■ عادل كامل الآلوسي

الوثائق هي الحقائق، وهي طريق الوصول الى الاصول ومن الوثائق يصنع التاريخ.

ان تدوين الاحداث كما تروى شفاها لم تعد وسيلة صالحة من وسائل كتابة التاريخ، بل اصبحت المدونات والسجلات والخرائط والرسائل - وكلها وثائق - اصبحت وسيلة تثبت فيها المواقف وتصان من خلالها الحقوق.

والعراق هو موطن الوثائق التي فيها سجلت حضارته فعلى صفحاتها دونت حقوقه التاريخية، ومنها حقوقه في ارضه، هذه الحقوق التي سعى الغزاة والطامعون منذ اقدم العصور على استلابها:

وفي كل حين تبرز الوثائق لتؤكد هذا الحق التاريخي في الارض محفورة على رقم الطين ومخطوطة على الرق والجلود ومطبوعة على الورق. واصبحت هذه الوثائق القومية تقطع شكوك المتشككين باليقين، وتسقط اوهام المتوهمين بالحجة والمنطق، ولذلك اجتهد الطامعون في كل عصر من عصور هذا الوطن في اغتيال الوثائق، حرقها او طمس معالمها كما فعل هولاكو في طمس وثائق الحضارة العباسية في نهر دجلة او نهبها وتشويهها كما فعل الانكليز.

ولعل ابرز مناهج المدرسة الاستعمارية البريطانية القديمة هو تزييف الحقائق او اخفاؤها، لذا عمدت بريطانيا الى سرقة الالاف من الوثائق الرسمية العراقية واودعتها في مكتبات وارشيفات لندن.

وقد لمس الباحثون وطلبة الدراسات العليا في حقول التاريخ الحديث الذين يدرسون في لندن ظاهرة حجب الوثائق العراقية او بعضها عنهم، وفي احيان كثيرة تعمد ادارة الوثائق الى مداخلات روتينية طويلة يقدم بعدها جزء من الوثيقة المطلوبة بينما يحجب الجزء الاخر او تقديم صفحات معينة واخفاء صفحات اخرى بحجة انها مفقودة او غير مسموح بها. ويجري تعتيم على الخرائط التاريخية وخاصة تلك التي تتصل بالحدود، وكما نجد اسطرا وفقرات محذوفة او مغطاة بالحبر الابيض.

... حالة تدل - بلاشك - على طمس الحقيقة او حجبها، وان بريطانيا ... اثر تلك الوثائق واهميتها في فضح الدور التجسسي الاستخباري الذي اضطلعت به في المنطقة، وتحرص الدوائر البريطانية على ... وثائق بعينها من صنعها هي. كما فعلت لجنة ترسيم الحدود بين العراق والكويت، اذ اعتمدت هذه اللجنة من جملة ما اعتمدت عليه وثائق لم يكن العراق طرفا في تدوينها ولم تكتسب الصفة القانونية لان الحكومة العراقية لم تعترف بها، ولا يتوفر اي دليل للاعتراف بها.

لقد اعتمد الاستعمار البريطاني في مسالة ترسيم الحدود على وثائق وخرائط مهيأة مسبقا. واغفل الوثيقة الاهم وهي ان القرية الصغيرة التي نشأت في القرنين الماضيين على ضفاف الخليج وسميت بـ (الكويت) والتي اصبحت فيما بعد قضاء تابعا للواء البصرة واغفلت الوثيقة التي تنص على قيام والي البصرة محسن باشا عام ١٨٩٧ يبلغ فيها شيخ الكويت (مبارك الصباح) بقرار السلطان بتعيينه قائمقاما لقضاء الكويت التابع للواء البصرة، واغفلت وثائق اخرى هي فصول من التاريخ الذي لا ...

ان ... من وثائقنا القومية مازالت تحجب عن الباحثين والدارسين ... تحفظ في مواضع لاتصل اليها يد، الا للضرورات التي تقتضيها السياسة. واننا ندعو الى العودة الى وثائقنا الوطنية التي سرقها ... في فترات مختلفة من تاريخ الهيمنة الاستعمارية على العراق.

... تعرضت وثائقنا القومية الى النهب مثلما تعرضت اثارنا الوطنية الى ... المستعمرين والمحتلين، فقد قام العثمانيون بنقل الالاف من ... الى تركيا فاودعت في خزائن اسطنبول. وقد استمر نقل ... طوال فترة الحكم العثماني للوطن العربي الذي استغرق زهاء اربعة قرون ... الوثائق الرسمية والسجلات تسحب الى اسطنبول حيث كانت العادة ان يحمل الولاة الاتراك الاوراق الرسمية عند الانتهاء من ولايتهم، فحملوا الالاف الوثائق التي تعود الى فترة محمد علي والي مصر، كما عمد العثمانيون الى حرق الالاف من الوثائق الاخرى كالمراسلات الرسمية وسجلات القضاء الشرعي وسجلات المحاكم، ويوجد الان في انقرة على سبيل المثال - اكثر من (٢٤٠٠) وثيقة باللغة العربية تتصل بقضايا الحدود والادارة وهي تشكل مرجعا تاريخيا مهما في كتابة التاريخ المعاصر للمنطقة وفيها الكثير من الوثائق التي تظهر شرعية الحدود العراقية قبل فصل الكويت عن العراق.

اما الانكليز فقد حملوا معهم الاف الوثائق والرسائل والمذكرات وكان لكريستيان رسام الذي تولى الوكالة البريطانية في الموصل عام ١٨٣٩ نشاط محموم في هذا المجال، وقد عمل في خدمة المخابرات البريطانية، وكانت مهمته تتركز على الجانب الثقافي والمعلوماتي، فجمع الكثير من المخطوطات المهمة والنادرة الى جانب الوثائق وبعث بها الى لندن وكان يشتريها من سماسرة بيع الاثار والتحف باثمان بخسة كما كان يحصل عليها من بعض الموظفين الحكوميين الموالين للانكليز.

كما قام عملاء من فرنسا والمانيا وامريكا بسرقة مئات من الوثائق الوطنية، وكانت تحمل من دوائر ودواوين الدولة باكياس الحمل وبالصناديق الى اوربا لتحفظ هناك، حتى ان بعضها كان يهرب عن طريق لف البضائع بها لاخفاء معالمها.

وقام السياسيون والدبلوماسيون الانكليز بنشاط يكاد لايصدق في جمع الوثائق والمراسلات السياسية ونصوص المعاهدات والمحاضر، حتى الاحاديث الخاصة والرسائل الشخصية بين الساسة العراقيين كانت تجمع وترسل. ولقد اطلعت بنفسي على رسائل خاصة تعود الى الملك فيصل الاول والملك غازي وفيصل الثاني ورؤساء الوزارة العراقيين وغيرهم لانها رسائل عائلية تعود الى الاسرة المالكة. اما الوثائق التي تتصل بالحدود العراقية مع ايران وتركيا والكويت والسعودية. فقد حمل المهم منها الى لندن ومعها الخرائط والمحاضر والنصوص الاخرى. ولقد اطلعت ايضا على تلك النصوص وفيها الكثير مما يشير الى الحقوق العراقية في الارض والتي لايزال الاستعمار الجديد يثير الشكوك والشبهات حولها.

ولقد استغل الانكليز ضعف حال الناس فكانوا يغرون ضعاف النفوس بالمال لسرقة الوثائق من المكتبات والدوائر الرسمية، كما استغل الدبلوماسيون الانكليز والفرنسيون والالمان علاقاتهم الشخصية برجال السياسة العراقيين ممن تنكر بعضهم للامانة الوطنية فكان هؤلاء يمدونهم سرا بالوثائق.

وساعدت حالة الجهل لدى المسؤولين على التفريط بالوثائق الى حد اصبحت فيها الوثائق مادة من مواد الهدايا، وقد حدثني الاستاذ الموثق سالم الالوسي الى ان احد المسؤولين قبل ثورة تموز قد تبرع لاحد ضيوفه العرب بجميع وثائق محلف بغداد، وذكر ان الوثائق كانت توضع على موائد الطعام او تتغلف بها وقد تلف بها الحاجيات.

هذا هو حالنا مع الوثائق .. نهب منها ما نهب وضاع ما ضاع ومابقي فهو في حوزة الاجنبي، وهي حقوقنا التي يحرمنا منها الاجنبي ويصدها عنا، لانها حجج تدينه.

ووثائقنا لابد ان تعود لتدرس وتحقق وتنشر، انها السلاح الوطني الذي نحارب به من يحاول اغتصاب حقوقنا، وليس ذلك بالامر العسير، فان الكثير من تلك الوثائق مكررة في نسخ اخرى توجد الان في اسطنبول والهند وامر الاطلاع عليها وتصويرها لا يكلف الكثير من المال والجهد، لكننا نحتاج الى تحرك واسع وسريع للبحث عن وثائقنا .. وحينئذ سنقطع الطريق امام المدعين بالحجة المثبتة، وان الوثيقة العلمية الذي لا يقبل الجدل □

رأي

... مبدئية . وحدود ... لكيان مصطنع ..!

د. يوسف حمدان

في يوم ٢٥/حزيران/١٩٦١ اعلن رئيس وزراء العراق عبدالكريم قاسم في مؤتمر صحفي ... ان العراق يعد الكويت جزءا ... من اقليمه وانه لا يعترف بالاتفاق المعقودة ...

[illegible]

... تلك التوجهات وما تحقق من خطوات على طريق التحرر الوطني واستكمال الاستقلال السياسي بعد الخروج من ربقة السيطرة والنفوذ الاستعماريين. كما ناه حلف بغداد وجميع الائتلافات والمعاهدات غير المتكافئة والمنتقصة ... العراق وسيادته ... والشروع في تنفيذ ... الاستقلال ... الاستعمارية ... في المنطقة. فسارعت هذه القوى لتكريس انفصال الكويت كلية عن العراق المتحرر .. ولغرض ضمان المصالح الاستعمارية في الخليج العربي، وسلامة تدفق البترول العربي - الخليجي، اقدمت بريطانيا على عقد اتفاق بين شيخ الكويت عبدالله سالم الصباح والمقيم السياسي البريطاني في الخليج العربي، ام جي ميد ..

... جيوشها لحماية الكويت من الاعتداء المزعوم ... القوات الاجنبية في منطقة الكويت ... العربي. وهكذا تكررت وبعد مضي ... عقود. نفس الممارسة التي ... العربية سابقا لحماية الكويت ... الجيوش العربية وانظمتها ... تحت مظلة التحالف ... الصهيوني، تحت ذريعة ... منطقة الكويت والمطاردة ... ومواصلة الحصار ... اللاحقة من الخطة الامبريالية ... ضد العراق والامة العربية.

وبالرغم من ... الشعب ... ردت مقولة الزعيم عبدالكريم قاسم ... تحولت الى انشودة ... الا ان ... العراقية ... والوطني ... الشعبي ... الوطنية والقومية ...

... ان مما يجب التوقف عنده، وبتصويب موضوعي ونقدي .. هو الاستعراض التاريخي لمطالبة العراق بعودة الجزء اليه. وللحقيقة نقول: ان الحكام الذين كانوا يثيرون هذه القضية - وهي قضية عادلة ووطنية - هم انفسهم حكام خونة وعملاء، وليست لديهم من ...

عتاب

النشر المشترك والمصير المجهول !

المراجعات التي تحصل الان في شؤون الحياة العراقية مهمة . وتدل على وعي متقدم ونظرة مستقبلية صحيحة . وللمراجعات في الحياة الثقافية اهمية كبيرة إذ ان عددا كبيرا من الاجراءات والانجازات والخطوات الثقافية كان له نصيب في تشكيل ملامح الوجود الثقافي العراقي المعاصر . لم ينل القسط المناسب من المراجعة والتمحيص والفرز بعد حقبة من السنوات بل غالبا ماكان الانتباه متاخرا عن الوقت المناسب للمراجعة بسبب اخطاء فردية واهتمامات شخصية ليست لها علاقة بمستقبل العمل الثقافي وتطوره وارتباطه بمصلحة البلد كله .

فمشروع (النشر المشترك) هو احد المشاريع الثقافية التي لم تقم على اساس متين ورؤية برامجية واضحة الاهداف ومستقبلية الاتجاه .
اذ اسست على مزاج اني حفزتها مصالح شخصية محدودة مستقلة للموقع الوظيفي .

قادت الى جعل قامة المؤسسة الثقافية العراقية ونتاجها اقصر من قامات المؤسسات العربية المثيلة التي كانت اطرافا مشتركة في عقد (النشر المشترك) فمر اكثر من عقد زمني على برنامج لم يتحقق احد من فائدته ونتائجه ولم تراجع دائرة الشؤون الثقافية - الطرف العراقي - مسؤوليتها في ذلك . فكان العراق ينشر كتبا عادية جدا لدور النشر العربية في حين لم يحظ اكثر من كتابين او ثلاثة بنشر عربي مشترك اذ تقول المؤسسة العراقية ان العيب في مستوى الكتاب العراقي وذلك مانوقعه في قائمة تسويقها . وهو الامر الذي يدفع بالمراقب الى اقامة مراجعة اخرى لاسباب نشر دائرة الشؤون الثقافية كتبا هابطة لاتستطيع ان تجد لنفسها موضع اهتمام عربيا .
إن مشروع النشر المشترك لم يكن مصيره مجهولا كان معلوما منذ البداية ولكن ! □

■ فاتح عبدالسلام

ايطاليا منعت الاديبة مي المظفر من المشاركة في مهرجان « بوتيا ـ ٩٢ » للشعر لانها عراقية

« عندما الساعة دقت
عندما انشق السكون
وسرت في الدار رعده
كنت وحدي
شارعا تزرعه ايد خفية »

داخل هذا السكون الجميل الذي اقتحمنا من خلاله وحدة الشاعرة والكاتبة مي مظفر .. زرعت لنا شارعها المتفرد في عطائه واهدتنا بعضا من كلماتها والتي هي مقطع من احدى قصائدها في ديوانها الاخير (ليليات) .
□ ومي مظفر واحدة من الشاعرات العربيات اللواتي تلقين دعوة من المهرجان العالمي للشعر الذي يقام في ايطاليا بعنوان (مهرجان بوتيا ٩٢) وقد كرس هذا المهرجان لهذا العام لمجموعة من الشاعرات العربيات فقط .
تحدثت مي بحرارة عن المهرجان قائلة :

تلقيت دعوة من اللجنة العليا المنظمة للمهرجان اضافة الى دعوة مجموعة الشاعرات العربيات المتميزات ولكن مع الاسف لم احصل على موافقة الدخول الى روما ويأتي هذا المنع في ظل الحصار الثقافي والفني والغذائي الظالم المفروض على العراق وعلى الرغم من تأكيد اللجنة العليا للمهرجان على ضرورة حضوري للمشاركة في المهرجان الا انني منعت لكوني (عراقية) ورفضت الاذلال والخضوع لارادة العدوان على بلدها .. وبرغم هذا المنع بالمشاركة في المهرجان الا ان سيرتي الذاتية وقصائدي ترجمت ونشرت خلال ايام المهرجان وقد حصلت ادارة المهرجان على قصائدي من اعمالي الاخيرة خلال عامي (٩١ ـ ٩٢) وهي على شكل عشر مقطوعات اي عشر قصائد مكثفة وصغيرة وقد كرمت في هذا المهرجان الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان .

في بداية حياتك الادبية من كانت المثل الاعلى لمي مظفر ؟ .
□ لم يكن في هدف الوصول الى اية اديبة ولكنني عشقت الشعر من خلال الشاعرة فدوى طوقان التي اعتز باعمالها الشعرية لحد الان وعندما تعرفت عليها واصبحت صديقتي قلت لها : اعمالك الشعرية وضعتني في مملكة الشعر .. فقد كنت في دراستي المتوسطة وقرأت ديوانها الاول . وحدي مع الايام . وعند قراءة القصائد التي يحويها الديوان كنت ارتجف انفعالا .
وعلى اثر قراءتي لذلك الديوان كتبت قصيدة من عشرين بيتا قرأتها في الصف وقد ضحكت مني المدرسة انذاك لسببين الاول الاخطاء الموجودة في القصيدة والثاني السوداوية التي تحتويها الابيات برغم صغر عمري انذاك .
انا اعمل بدون ان اتأثر باحد وماحققته من نجاح يجب ان يكون جديرا بان يبقى مع الزمن ويكسب احترام الاخرين ومع احترامي لجميع الاديبات العربيات دون استثناء ولكن اية واحدة منهن لم تشكل لدي اي طموح او هدف في مسيرتي الشعرية .
هناك بعض الاديبات يبدان بشكل سريع ويتسلقن عالم الشهرة بسهولة وبعضهن تستمر في العطاء والاخرى تتوقف دون عطاء .. مارايك ؟ .
بالنسبة للاديبة العراقية اثبتت جدارتها وتواصلها مع العطاء في الصحافة والتأليف والترجمة وهناك اسماء بارزة في هذا المجال منهن امال الزهاوي ولطفية الدليمي وسهيلة داود وابتسام عبدالله وغيرهن وجميعهن متزوجات وعطاؤهن مستمر وهذا يعتمد على نوع الادراك الذي يقسم فيه المرء سواء كان (رجل او امرأة) يجب ان يؤخذ العطاء على انه مسألة جدية تدخل في اسلوب الحياة ليصبح وسيلة الحياة العصرية يتطلب التحدي ومحاولة تطوير هذه الطاقة ضمن اطار تقني مقبول ومتواصل مع التجربة لتطويرها بمستوى فني مرموق العطاء والادراك في رأيي قد تصله المرأة قبل ان يصله الرجل وبالنتيجة فان المرأة بتنظيم حياتها تصبح قادرة اكثر من الرجل على مواصلة العطاء .
نتوقف ثم نتواصل في حديثها
المبدعة العراقية نشاطها وعطاؤها متواصل حتى بعد مدة الزواج وهذا يأتي من استقرارها النفسي والبيتي وهو نوع من الضمانات الاساسية فتكون بعد الزواج اكثر انطلاقا للابداع عندما تعرف كيف تنظم ظروفها ..!!
وماذا عن تجربتك بهذا الخصوص ؟؟ .
بالنسبة لتجربتي من خلال هذه القضية ففي بداية حياتي العملية نشرت الكثير في الصحافة ولكن بعدها كانت لي وقفة .. ليست وقفة عن العطاء

مي مظفر

بل وقفة مراجعة بل انها نوع من التساؤل . من انا ـ اين انا ـ ماذا اريد ـ واين ساكون ؟؟ . وهل مافعله جديد بان يقرأ او ان يطلع عليه الاخرون وهل استطيع ان اقدم ماهو افضل ؟؟
لقد نشرت في بداية السبعينيات الكثير . ووجدت مافدمته اكثر مما تستحقه طاقتي .. لذا وجدت نفسي امام مسؤولية كبيرة في ان احافظ على اسمي ومكانتي لكي اكون مؤهلة للعطاء وتقديم الافضل لذا ركزت تطوير امكانيتي من خلال القراءة الحرفية والتقنية في الشعر وطريقة الكتابة والفنون الموسيقية وجوانب الابداع الاخرى لكي اغذي التجربة الادبية الخاصة بي
ومتى بدأت مرحلة الانتاج بعد هذه الرحلة من التساؤلات ؟؟ .
بدأت مرحلة الانتاج منذ سنة ١٩٧٩ ولحد الان واصدرت خلالها مجموعة قصص . البجع . وديوانين للشعر واربعة كتب مترجمة وعملت مدة اكثر من خمس سنوات كمحررة فنية في مجلة (العراق) الصادرة باللغة الانكليزية مع بعض الدراسات الفنية التشكيلية .
واخر اعمالك الادبية ؟ .
تحت الطبع ديوان . ليليات . وستصدر مجموعة قصصية بعنوان (نصوص في حجر كريم)

المعروف عن قصائدك بالمقاطع هل هذا توجه خاص ام رؤية خاصة بالشعر بشكل عام ؟؟
منذ البداية اجد نفسي قصيرا في الشعر ولا احب المطولة . فانا اجد القصائد الطويلة هي مجموعة قصائد مكثفة وايصالها ببعضها يتطلب شيئا من النثرية . لاانقل على القصيدة فعندما أراها قد انتهت وبشكل مكثف لااعود فانقل عليها وهو نوع من التوجه بهذا الشكل من الكتابة فاحيانا انتهي ببيتين فقط وتنتهي القصيدة واحيانا اخرى بعشرة ابيات . لذا فالقصيدة عندما تنتهي عند حد معين لاوجوب للاضافة عليها .
كتاباتك وقصائدك هل هي دوما تعبر عن ذاتك الخاصة ؟ .
منذ اول قصيدة كتبتها وعند اول قصة الى اخر سطر كتبته يوم امس لم اتنازل عن اخلاصي لكياني الشخصي والشاعري . شخصيتي هي نفسها في كتاباتي جميعها .. اي ان هناك فردية في داخل العمل الذي انجزه وهذا مااعتزبه وهو تحقيق كبير انجزته في مسيرتي الادبية ومكتبته مؤخرا في . ليليات . هو مايتواصل مع تجربتي الخاصة اي ان كل ماكتبته هو (انا) .
وهل تواكبين عمل الادباء الشباب من النسوة ومن تتوقعين ان تستمر في عطائها بشكل متميز ؟؟ .
لاادعي انني مواكبة لكل انتاجهم لكنني مسرورة بالعدد الكبير من الاسماء التي تبرز من خلالها مقاطع اجد بها طاقة ابداع لكنني الى الان لم ار عملا يقنعني بانه متكامل بمعنى المستوى الذي انشده في القصيدة او القصة .
وقد رأيت هناك بعض الاسماء منهن (ارادة الجبوري) في مجال القصة واراها مخلوقة لكي تكون كاتبة قصة (وريم كبة) في الشعر الى حد ما ممكن ان تتطور تجربتها الى شيء ـ وهذا مقرون بمقدار جدية البحث □

■ هدى جاسم

قصيدة الفارس

عيسى اسماعيل العبادي

■ عيسى اسماعيل العبادي

بقصيدة كبيرة . يعبر الشاعر العظيم عن فكرة او حالة او عن تاريخ امة بكاملها .. وصدام حسين قائد الامة وحبيب الشعب ورمز عنفواننا وعزتنا ومجدنا العالي عبر امس الاول عن لحظة زهو وعن ارواحنا التي تتدفق بالفخار . عبر عن قوة الروح العراقية التي تنهض كطائر الفنيق من بين الرماد خضراء ومشرقة ومتوحدة مع الارض والشمس ..

لقد عبر القائد عنا جميعا بدبكة عربية اصيلة هي روح العراقي الكبير . شموخه ورفعته واطلق الفارس صدام حسين قصيدته الكبيرة مع رصاصات الحرية والانتصار الحقيقي الذي لا يفهمه الا المؤمنون الكبار الذين يجري التاريخ العربي بنماذجه الكبيرة مع الهواء الذي يتنفسون وفي العروق . كنت وانا اتطلع للقائد البهي بقامته التي امد الله بارتفاعها ورفعتها ارى سنحاريب وهو يغسل سيفه في مياه الخليج العربي .. كنت ارى الابطال الاشوريين وهم يصيدون الاسود من على ظهر عجلاتهم التي عرفها الانسان اول مرة ..

كنت ارى عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب رضوان الله عليهما وهما يقاتلان بقوة الحق والعدل قوى الكفر والضلالة ..

كنت وانا اتطلع لبهائك سيدي . ارى خالد بن الوليد وسعد بن ابي وقاص وابا عبيدة عامر بن الجراح وهم يسحقون الروم والعجم .. وكنت ارى مع كل اطلاقة حرية الاف اللحى الشعوبية وهي تتطاير في الهواء وسيوف العرب تبرق في السماء ..
كان مساء بهيا سيدي القائد ..

فمع كل اطلاقة حرية ودبكة عربية . كنت ارى المنصور وهو يمد عصاه ويخطط مدينة السلام فيتراكض العراقيون لبناء بغداد موئل الحضارة ودار العلم والبطولة ومحج العلماء من كافة ارجاء الارض

نعم سيدي القائد نراك فرحا فنرى اهلنا واجدادنا ومستقبل ابنائنا وعزنا العالي نرى البطولة خفاقة .. نرى اجدادنا وهم . يهللون . ارجلهم وهم يقاتلون العجم من اية جنسية كانوا . وترانا سيدي كما رايتنا في القادسية وام المعارك واعني الرجال الرجال الذين تزين صدورهم شارات الشجاعة والنصر وعند عينك سيدي .

من ارشيف السينما العراقية
فجر الحرية

■ مهدي عباس

في يوم ١٩٦٢/٦/٨ تبدأ صالة سينما الرشيد في بغداد بعرض فيلم عراقي جديد عنوانه (فجر الحرية) وهو من بطولة عارف الزبيدي وعايدة ابراهيم ومن انتاج شركة الزبيدي للسينما كتب قصته وحواره بطل الفيلم ومنتجه عارف الزبيدي وادار تصويره اكوب خالويان فيما كتب السيناريو له واخرجه محمد منير عبدالحكيم .
هذا الفيلم بدأ باخراجه عام ١٩٦٠ المخرج نعيم الصافي ولكن بسبب بعض الخلافات سحب الفيلم من المخرج وانيطت عملية اخراجه بمحمد منير عبدالحكيم .
بطل الفيلم (انور) شاب مثقف وطالب ثانوي يلتقي مع زملائه في الدراسة في احدى الكازينوهات ليتحدثوا عن همومهم الوطنية والسياسية . يتم اعتقاله ويدخل السجن . ثم تأتي ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ فيتم اطلاق سراحه وتعم الفرحة منزله واصدقائه الذين يقيمون له حفلة يغني فيها المطرب (عباس الخيالي) . كما يتم تزويجه من ابنة عمه . ثم يقرر التطوع في الجيش لخدمة وطنه .
كل هذه الاحداث تجري باسلوب حماسي وخطابي مليء بالمباشرة . وانت تشاهد الفيلم اليوم وبعد ثلاثين عاما على عرضه الاول تجد فيه سيناريو مفكك واداء تمثيلي متواضع (باستثناء اداء الفنان عارف الزبيدي) وليس فيه لمسات اخراجية لكنه في وقته كان فيلم مرحلة وفيلم حماسي ووطني .
وقد حاول الفنان عارف الزبيدي بعد ذلك انتاج فيلم ثاني حيث بدأ عام ٩٦٣ تصوير فيلم (اسعد الايام) مع المخرج برهان الدين جاسم لكن الفيلم لم يكتمل لظروف مالية .
واخيرا قرر الفنان الزبيدي العودة الى عالم الفن من خلال مساهمته في تأسيس شركة فنية جديدة هي (شركة الرواد) وهي مكونة من مجموعة من الفنانين الرواد في السينما العراقية بالاضافة الى مساهمة الفنانين الشباب فيها □

في حصار الغزاة لـ «رجال الكبرياء»
هل يعيد التاريخ نفسه ؟

ظهيرة كل يوم عبر اذاعة العراق اهزوجة تقول :
بشركم بسعادة وهناء
ياأهل تلك الموصل الحدباء
■ فمن تخاطب هذه الكلمات المبهجة ؟
ـ رجال الكبرياء . اجابني على سؤالي الكاتب شفيق مهدي مؤلف المسلسل الاذاعي . رجال الكبرياء . الذي يعاد بثه حاليا عبر البرنامج الثاني من اذاعة العراق الساعة ٣٫٥ بعد الظهر .
■ ومن هم رجال الكبرياء ؟
ـ انهم رجال الموصل الذين تحدوا حصار (نادر شاه) واذلوه واعطوا مثالا على قدرة العراقيين على تحدي الصعاب .
■ وماذا تقول المصادر التاريخية عن ذلك الحصار ؟
ـ تقول المصادر ان (نادر شاه) القائد الفارسي قد فرض حصارا على مدينة الموصل لمرتين مابين عامي ١٧٣٢ و ١٧٤٣ ففي المرة الاولى كان (نادر شاه) وصيا على الشاه (عباس) لانه كان صغير السن فتمنعت عليه (الموصل) واستعصت فحاصرها وفي المرة الثانية اعد لها القدرة خصوصا انه قد صار (الشاه) الحاكم فاراد ان يثأر لهزيمته الاولى وفشل الحصار ايضا بعد سبعة شهور .
■ وما نقطة الاثارة في الموضوع ؟
ـ الحالة نفسها تتكرر الان والتاريخ يعيد نفسه . ففي تاريخ العراق المشرق حقائق كثيرة تبرز بين الحصارين والمعركتين .
■ اريد توضيحا ؟
ـ حسين الجليلي الذي قاد اهالي الموصل في صدهم للعدوان والحصار الفارسي تبوأ مكانة كبيرة في التاريخ وتسنم مناصب قيادية عليا وهو في الثلاثينيات اذ تبوأ ولاية الموصل وهو مركز في غاية الاهمية والخطورة اذ ان الموصل كانت تأتي بعد بغداد
■ وماذا ايضا ؟
ـ تعرضت مدينة الموصل في زمن حسين الجليلي كما تعرض العراق الان في (ام المعارك) لعدوانين متشابهين ؟
■ كيف ؟
ـ لقد جمع (نادر شاه) جيشا قال عنه المؤرخون ان اعداده تتراوح بين ٣٠٠ ـ ٤٠٠ الف مقاتل من اكثر من (٢٠) دولة جمعهم من بلاد فارس واذربيجان وتركمان والافغان وهنود وعرب الخيانة وغيرهم مقابل (٣٠) الف مقاتل فقط من اهالي الموصل .
■ وماذا عن القوة والسلاح ؟
ـ ظل (نادر شاه) يقوي آلته الحربية ويستخدم فيها احدث الاسلحة . فقد رافقته مئات المدافع والهاونات والمقالع الحجرية والقذائف النارية والبنادق والمهندسون واطنان من الذخائر والاعتدة وغيرها كثير كثير بينما اعتدة اهالي الموصل اعتمدت بالدرجة الاولى على قدراتها الذاتية .
■ وبعد ؟
استمر حصار (نادر شاه) للموصل قبل بدء الهجوم قبل سبعة شهور وفرض الغازي حصارا محكم القبضة لدرجة ان قواته اخذت تنهب وتدمر كل القرى والمدن والحقول القريبة لكي لايتسرب اي طعام الى الموصل بل حول مجرى نهر دجلة فقطع الماء عن الموصل
■ وماذا عن المعركة الفاصلة ؟
بلغ مجموع ماالقاه الايرانيون على الموصل اكثر من مائة الف قنبلة هاون ومدفع نالت المدارس والجوامع والبيوت والقى المجرمون مازنته (١٠٨) الاف طن وفي خضم المعارك في اليوم الاول اطلق (حسين الجليلي) اهزوجة النخوة والايمان . هذا يوم الحوز .
■ فماذا كان جواب الجليلي ؟
ـ فما وعيدكم عندنا الا كصرير باب او كطن في لوح الهجير ذباب . افرأيتم ان القصاب تقهره كثرة الغنم ؟ نحن الاسود الضارية والسباع الكواسر العادية . اسيافنا صقيلة وسطوتنا ثقيلة وقلوبنا كالحديد متينة وجلدتنا بحمد الله حصينة فلا سمع لكم ولا طاعة واهلا بالسعادة والشهادة في هذه الساعة . .
■ وبعد فشل نادر شاه خائبا ؟
ـ بدأ الموصليون في الحال يبنون ويعمرون لدرجة انه عندما عاد رسول نادر من الموصل قص عليه وقال . اننا كنا نظن مابقي في هذه البلدة دار معمورة من عظيم القنابل التي القيناها عليهم فلما دخلت البلدة ماشاهدت فيها اثر قنبرة ولا اثر مدفع ابدا وماالفيت منهم اثر ملل وانما هم كامثال الاسود الضواري . .
■ وماذا تريد ان تقول اخيرا ؟
ـ اتمنى ان نستذكر يوم ٢٣ تشرين الاول من كل عام وهو يوم هزيمة نادر شاه . وادعو الى اقامة تمثال الى المجاهد حسين باشا الجليلي □

■ عبدالرزاق

سمية الالفي ومسلسل جديد للتلفزيون


سمية الالفي

بدأت سمية الالفي تصوير دورها في المسلسل الجديد (قشتمر) عن قصة الكاتب نجيب محفوظ واخراج علية ياسين . ويشترك مع سمية الالفي في هذا المسلسل مجموعة من الفنانين بينهم ليلى فوزي . مدحت صالح وسوسن بدر .
ويذكر ان اخر اعمال الفنانة سمية الالفي السينمائية فيلم (ليل ورجال) التي انتهت من تصوير مشاهده مؤخرا بالاشتراك مع احمد عبدالعزيز واخراج شريف حمودة □

ابيض

■ صحيح ان ظروف الحصار الاقتصادي قد انعكست هي الاخرى على عملية استيراد المصادر الثقافية ومنها الكتب والمجلات الا ان هذا الامر لم يمنع الالاف من القراء الجادين من ان ينهلوا من ينابيع المعرفة الثرة عبر القراءات الجادة لمختلف المصادر المعرفية □

اسود

■ لا نخالف الحقيقة اذا قلنا ان هناك العشرات وربما المئات من مثقفينا الذين لم تعد مسألة القراءة والتزود المعرفي تشغل اذهانهم ومايثبت كلامنا هذا . ان هؤلاء المثقفين يهدرون اوقاتهم في مشاغل وتفاصيل وامكنة هي ابعد مايكون عن الوظائف ومصادر الثقافة والابداع □

المؤرخ حامد البازي :
اغنية | شمس الشموسة | بصرية ١٠٠٪

لا نأتي بشيء جديد لو تحدثنا عن طابع الحزن في الاغنية العراقية فقد تطرق الى هذا الموضوع العديد من النقاد والدارسين والمختصين في علم النفس واختلفوا في التفسيرات ولكنهم اتفقوا على ان الاغنية العراقية لها طابع حزين . والاغنية البصرية تمتلك ذات الطابع لكن الشيء المختلف ان المؤرخ البصري الاستاذ حامد البازي يتفرد بتفسير خاص لهذا الحزن .
■ ماهو تفسيرك يا استاذ ؟
ـ اننا ابناء البصرة نتلذذ بعذاب الحب الذي قالت فيه المغنية . ام كلثوم . .
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل المحبة وادعى
فنحن في البصرة والمنطقة الجنوبية من العراق عامة عذريون في حبنا والحب العذري هو الحب الحقيقي الذي ينطق به القلب قبل اللسان .
■ ولكن هناك من يقول ان سبب الحزن هو بشاعة الاقطاع ؟
ـ هذا غير صحيح بدليل ان هناك اغاني حزينة في نهجها وهي لكبار الشخصيات والموسرين ومنهم الشيخ خزعل امير المحمرة والسيد طالب النقيب زعيم البصرة والشيخ ناصر السعدون شيخ المنتفك وقاسم باشا زهير مدير المكتب التنفيذي في البصرة وكلهم كانوا من الذين يؤلفون الاغاني ولكن طابعها كان حزينا
■ وما تقسيم انواع الاغنية البصرية ؟
ـ الاغاني البصرية تقسم الى عدة اقسام منها بصرية خالصة مثل اغنية (الله يخلي صبري صندوق امين البصرة) واغنية (شط العرب) واغنية بصرية عراقية مثل اغنية (الهور ز وز) واغنية مصرية بصرية منها (على حسبه وداب كلبي) .
■ الم نسمع المطرب عبدالحليم حافظ يؤديها ؟
ـ هذه اغنية بصرية خالصة كنا نغنيها عام ١٩٣٦ نحن ابناء البصرة وقد اخذها المطرب (عبدالحليم حافظ) مدعيا انها له وكذلك اغنية (اه يا اسمر اللون حبيبي الاسمراني) فهي اغنية بصرية منذ عام ١٩١٠ غنتها المصرية (حمامه) على مسرح المطلة في سوق الصفاة .
■ وماذا ايضا ؟
ـ كذلك اغنية (شمس الشموسة) التي الفها (عثمان الموصلي) في البصرة وغنتها المصرية الحلبية (نجاة) على مسرح (لوكا) عام ١٩١٠
■ ومن تكون (نجاة) هذه ؟
ـ مطربة حلبية تعرف بها (سيد درويش) عند زيارته لحلب واخذ الاغنية وابدل مفردة (الجاموسة) الى (غاموسة) فاصبحت مصرية علما انها بصرية
■ والدليل ؟
ـ رباط الاغنية يقول :
جيت اسأل البحر يابا والبحر خابط
مركب خزاعل ياعيني بالعشار رابط
ليرة ومجيدي يابابا يخشخش للضابط
يحفظ لي خزعل ياربي هو وعياله
فبعد كل هذا يدعون ان الاغنية مصرية علما بانها بصرية ١٠٠٪
■ وماسبب هذا الانتقال ؟
ـ سبب انتقال الاغاني بين البصرة ومصر وبغداد وحلب هو انتقال الفنانات لعدم وجود الحدود والفواصل بين بلد وآخر ولهذا كان اغلب مطربي مصر وحلب يؤمون البصرة لسببين . اولا لانها تدفع لهم الثمن بسخاء . ثانيا وجود الامان والراحة
■ وربما شجع هذا الفرق على زيارة البصرة ؟
ـ نعم فقد زارت فرقة فاطمة رشدي البصرة سنة ١٩٣٢ وهي فرقة مسرحية غنائية مثلت (٤) مسرحيات هي . يوليوس قيصر . فاجعة فوق الهرم . والبؤساء . كليوباترا . وقد كنت طفلا حيث حالفني الحظ بان اشترك باغنية اثناء فصل الاستراحة . كما اشتركت في الغناء كل من صديقة الملاية التي كان اسمها فرجة بنت عباس وحلجي محمود القاري وجوهر العبد
■ وماذا عن اغاني البحر ؟
ـ اشتهرت البصرة ايضا باغاني البحر لانها ميناء ومنها اغاني البحارة التي منها (الموال البحري) وكذلك اغاني (الفريسة) واغاني (العرضة) التي كانت تصاحب الدبكات الشعبية كما وكان للنسوة دور بارز في الاغاني ومنهم فرقة (الدككات) .
■ ومن هي اشهر هذه الفرق ؟
ـ فرقة (وردة) التي اسست سنة ١٩٠٠ وفرقة (خميسة) و(جوري) واخيرا فرقة (ام علي) ـ التي توقفت عن نشاطها في الايام الاخيرة ـ وهناك انواع من فرق الطرب الابتهالية الدينية □

■ عبدالرزاق الربيعي

تجربة سعدون جابر والقرةغولي مع قصيدة للسياب

في لقاء اذاعي اجريته للفنان سعدون جابر عام ١٩٨٥ ذكر لي فيه انه يطمح الى غناء احدى قصائد الشاعر بدر شاكر السياب وانه كان قد كلف الملحن المعروف طالب القره غولي قبل ذلك التاريخ بسبعة اعوام بتلحين قصيدة اختارها بنفسه ومايزال ينتظر انجازها .. وهاهو وبعد اكثر من اثني عشر عاما يتحقق ذلك الحلم فانشد قصيدة . سفر ايوب . للسياب وغناها بمرافقة فرقة موسيقية حديثة . وقد استطاع الملحن ان يخلف نغمات للقصيدة بالحان ملتبسة عبرت عن جو القصيدة . ولم يغفل الملحن الفنان طالب القره غولي استخدام بعض المقامات العراقية مثل المدمي الذي يعتمد على مقام الحجاز المعروف في الوطن العربي مع غمز الاوتار باسلوب (البيزكاتو) لابراز روح المقام العراقي . كان المطرب سعدون جابر موفقا في اداء القصيدة في كل مقاطعها وتفاصيلها ويتوقف نجاحها على مدى تقبل المستمع لهذا النوع من الغناء

وسعدون جابر من الفنانين المطربين الذين يبحثون عن كل جديد في مجال الكلمة واللحن وقد انتشرت له الحان عديدة من ابرزها (طيور الطايره) و (عيني عيني) و (نجوى) و (حسباتي)
وكانت له تجربة فريدة مع الملحن بليغ حمدي ومما رواه في المطرب سعدون جابر انه عشق الغناء منذ الصغر وفي مدرسة للجهاد الابتدائية بمدينة الحرية وجد نفسه وهو يغني مع رهط من اصدقائه ومنهم عارف محسن وفخري عمر وفاضل عواد وعباس حسن .. كانوا يرددون اغاني ناظم الغزالي وعبدالحليم حافظ . اول خطواته الفنية كانت من خلال ركن الهواة الذي كان يقدمه الفنان كمال عاكف شفاه الله من تلفزيون بغداد عام ١٩٦٣ . وسعدون جابر يجيد العزف على آلة العود وغنى الاغاني المدينية وبعض الاغاني الريفية القديمة وطور المحمداوي وله حضور متميز وقد اتضح ذلك من خلال استقبال الجمهور له في بعض الاقطار العربية وخاصة على خشبة المسرح
ان غناء سعدون جابر لاحدى قصائد الشاعر بدر شاكر السياب هو تجربة جديدة بعد ذلك السفر الطويل في عالم الاغاني والالحان . وعند الاستماع الى تلك القصيدة ـ سفر ايوب ـ تجد نفسك ومنذ الحرف الموسيقي الاول للمقدمة الموسيقية انك امام عمل جديد يستحق التامل والاقتراب منه . وكنت اتمنى ان يكون الشاعر بدر شاكر السياب حيا ليستمع الى رأيه في انجاز المطرب سعدون جابر والملحن المبدع طالب القره غولي □

سعدون جابر

سفر ايوب (موسيقيا)

■ عبدالوهاب الشيخلي

الموعد الحق اضخم مسلسل ديني للتلفزيون

عن رائعة د . طه حسين . الوعد الحق . واخراج وفيق وجدي سينتج اضخم مسلسل ديني في (٣٠) حلقة كي يعرض في رمضان القادم . المسلسل يشارك به عدد كبير من النجوم المعروفين ومنهم . عزة العلايلي . ليلى طاهر عمر الحريري . يوسف شعبان . رغدة . خالد زكي . سعد اردش وحسن مصطفى .

وقد رصد للعمل (٢٫٥) مليون جنيه وسيتم الاستعانة بعشرة الاف فارس لتصوير المعارك كما ان مقدمة المسلسل ونهايته ستكون اخر ماتحنه الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب □

تكوينات

انت لؤلؤة الدهشة
وانا صدف المحال
ماقيمتي في الرمال
إن لم (احتويك)
ـ
الرب من البحر
قلبي الى شفتيك
فلماذا تغار المراكب ؟ !
مالي ابحث عن البحر
وهو بين اصابعي
ـ القصد ـ
شعرك .

■ عدنان الصائغ

المفكرة

المورد تستأنف الصدور

استأنفت مجلة المورد حياتها وصدر عدد جديد منها . وهي حافلة بما يفيد ويجدي .
وفي افتتاحيتها كتب الاستاذ عبدالحميد العلوجي قائلا على الرغم من الحصار الاقتصادي يستمر . المورد . عافيته متفائلا بالعاقبة .
ويتضمن . المورد . مجموعة من المقالات المهمة كتبها الاساتذة طراد الكبيسي . اسامة ناصر النقشبندي ود احمد نصيف الجنابي ود . ابهم عباس حمودي ود . رزوق فرج رزوق وحمدي السلفي □

ولادة قيصرية

للمرة الخامسة ستشارك الفنانة معالي زايد الفنان محمود عبدالعزيز بطولة فيلم سينمائي باسم . ولادة قيصرية . سيناريو وحوار محسن زايد واخراج عمر عبدالعزيز الذي كان اول من جمع بين النجمين في فيلم الشقة من حق الزوجة اما الافلام الثلاثة الاخرى فكانت للمخرج رأفة الميهي وكان من بينها السادة الرجال . و . سمك . لبن) وتمر هندي . □

استوديوهات براغ للبيع

قررت الحكومة الجيكوسلوفاكية بيع استوديوهات باراندوف الشهيرة التي كانت نقطة انطلاق السينما الجيكوسلوفاكية منذ اكثر من نصف قرن لشركة (سينيبون) الخاصة وستباع الاستوديوهات بستمئة مليون كورون (٢٠ مليون دولار) لانها كانت مهددة بالتصفية النهائية بعد افلاسها التام □





شهاب الحميري

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط
□ مديرا التحرير : لؤي مجيد حسن - زعيم العامري □ هيئة التحرير : ابتسام عبدالله - رياض قاسم - ندى شوكت - باسل الخطيب - مسلم صبري - ستلفون بنفس (سكرتير التحرير الفني) □ محررو الاخبار : تسبيح القيز - رائد جداد - صباح اللامي □ المراسلون في الخارج : تونس : عبدالرحمن الربيعي - موسكو : عبدالوهاب الشمري - بيروت : يوسف مالك - انقرة : علاء العاني - روما : صلاح المزاز - عمان : هارون محمد - باريس : زينة الرفاعي - طرابلس : فصيح نوري محمد □ الاخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى : لؤي ياسين - مخرجو الصفحات الداخلية : محمد ناصر - علي رضا - سناء عبدالمطلب - صباح محسن - فائق الجميلي - احمد الشهابي □ الرسامون : جبار محيل - احمد الين - سمير العلمي □ الكاريكاتير : مؤيد نعمة - ناصر ثامر - سعود حسن
□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة - جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ - الوزيرية قرب الجسر الحديدي - هاتف (سويتش) ٨٨٥٠٢٢٠٧ - رقم الفاكس ٨٨٥٠٣١٠١ - رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع قسم الاشتراكات - بغداد الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة - بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية - البصرة ٢١١٢١٩ - ٢٦١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي للمنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ - ٨١٧٧٨٨ □

■ مؤيد نعمة

(لمناسبة تكريم السيد الرئيس القائد لفيلق الإعلام)

« وعلى صدره قبلوه »

■ للشاعرة ساجدة الموسوي

اه ما اجمل المنتمي
حين يوق انذور
وحين ... من كبره نفسا
شامخا لارتقاء جسور
وحين يحطم للحاقد النذل
...
حين يصير الصانع
... الحرائق يرفع اعلى الجسور
وما اجمل المنتمي
... فوق الصدور
...

المواطن يتهم الطبيب باستيفاء اجور اضافية عن الاجور المقررة

■ بغداد/بشرى محمد شبيب شكا مواطنون من شرائح اجتماعية مختلفة من قيام بعض الاطباء باستيفاء اجور اضافية عن الاجور المقررة للكشف والمعاينة تحت ذرائع شتى واتهموا هذا البعض باستيفاء ...

العيادات الخاصة للتأكد من العمل وفق الضوابط والتعليمات وفي اوقات مختلفة وتتخذ الاجراءات الرادعة في حالة ثبوت التقصير والمخالفة حيث يتم غلق العيادة او اي اجراء اخر يتناسب وحجم المخالفة ...

الوزارة لاتألو جهدا في هذا المجال لتقديم افضل الخدمات للمواطنين بعيدا عن الابتزاز حولة « الجمهورية » الاخيرة خلت من عيادات الاطباء في مناطق متعددة من بغداد وباختصاصات مختلفة حيث ...

... مجلس قيادة الثورة ذي الرقم (٤٥٢) في ١٩٩١/١٢/٢٥ . وان ضوابط ممارسة المهنة في العيادات الخاصة وتحديد الاجور الاضافية والعمليات الصغرى المسموح بها في العيادات الخاصة للاطباء الاختصاصيين لقاء اجور اضافية على اجور الفحص ...

مصادر صحية بينت لـ « الجمهورية » ان هناك فرقا ولجانا تفتيشية تقوم بمتابعة وتفتيش ...

الاجراءات اللازمة بعد التأكد من المخالفة وثبوتها مع ضرورة توخي الدقة والمسؤولية في تحديد المخالفة واسم الطبيب وزمن المخالفة وتاريخها وان الجهات المعنية في ...

يظنون ان الطبيب يبتزهم والحقيقة عكس ذلك فالاشعة والتحليل والزرع وما اشبه ذلك هو للتشخيص الدقيق ولصالح المريض اولا واخيرا وكلفة ذلك غير اجور المعاينة مشيرين الى ...

قبل الاتهام . الدكتور طه الراوي/اختصاصي امراض المفاصل والروماتيزم طالب في حديثه لـ « الجمهورية » ان تكون مهنة الطبيب مهنة انسانية بحتة وان ...

العيادات الخارجية للمستشفيات الحكومية واوضح ان مسؤولية الطبيب اكبر مما يتصورها البعض لانها امانة . واغلب الناس يفضلون الطبيب باشياء لايفضلون بها غيره . داعيا الى ضرورة تعاون الجهات المعنية مع نقابة الاطباء لبيان دور الاطباء وتكشف المسيئين للمهنة لتبقى مهنة الطب مهنة انسانية مجردة من كل الدوافع الاخرى □

صورة من مخيلة الرسام سمير العلمي

الرئيس القائد تلقى برقية اعتزاز وعهد من زوار الامام علي (عليه السلام)

■ النجف / واع تلقى السيد الرئيس القائد برقية اعتزاز وعهد من زوار مرقد الامام علي بن ابي طالب (ع) في النجف في ختام تجمعهم لمناسبة ذكرى استشهاد سبط الرسول الحسين عليه السلام واهل بيته الاطهار وفي ما يأتي نص البرقية :
الى رمز ... صدام حسين حفظه الله ورعاه المحترم
من مدينة جدك الكرار ... نحن زوار المرقد العظيم سيد الشهداء الامام الحسين (ع) نرفع الى مقامكم الكريم ... مجددين عهد الوفاء والولاء ...

زوار العتبات المقدسة في كربلاء يبتهلون الى الله ان يحفظ شعب العراق وقائده

■ كربلاء/سمير عبدمهدي ابتهل زوار مرقدي الامام الحسين واخيه العباس (عليهما السلام) الى الله العلي القدير ان يحفظ شعب العراق وقائده المجاهد المنصور بالله السيد الرئيس القائد صدام حسين وان يسدد خطاه وينصره على اعداء العراق والعروبة والاسلام جاء ذلك خلال اداء زوار المراقد المقدسة في كربلاء مراسيم الزيارة لمرقدي الامام الحسين واخيه العباس (عليهما السلام) امس بمناسبة يوم عاشوراء العاشر من محرم يوم استشهاد الامام الحسين (ع) وصحبه الابرار دفاعا عن الحق واعلاء كلمة الدين وقيم ومبادئ الاسلام . وطالب زوار العتبات المقدسة بضرورة رفع الحصار الاقتصادي الجائر الذي اودى بحياة الاف الاطفال والنساء والشيوخ جراء النقص الحاد في الغذاء والدواء والمستلزمات الطبية □

الاتروشي : الاعداء يمارسون اخس الوسائل للنيل من العراقيين

■ بغداد / واع . اكد الرفيق احمد محمد سعيد الاتروشي سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني ان شعبنا العراقي بعربه وكرده يعبر كل يوم عن عظيم اعتزازه وفخره بالقيادة التاريخية الرشيدة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله باني مجد العراق الجديد ويؤكد استعداده العالي للتضحية والفداء دفاعا عن العراق ووحدته الوطنية الراسخة وحمايل سيادته .
وقال في حديث لمندوب (واع) ان الاعداء بعدما اصابهم الخذلان والياس من النيل من حب والتفاف الشعب العراقي حول راية القائد صدام حسين بدأوا يمارسون اقذر الوسائل وبكل وحشية وخسة ضد شعبنا ومنها قيام الطائرات الامريكية بحرق المحاصيل في الحقول بقصد الايغال في ايذاء الشعب العراقي والنيل من صموده في مواجهة الحصار الجائر اضافة الى نسج خيوط المخططات والمؤامرات المفضوحة للنيل من وحدة العراق وسيادته الوطنية والمتمثلة بدعم العصابات المجرمة في كردستان الذين يقومون بابشع الجرائم والممارسات الخيانية ضد شعبنا العراقي بعربه وكرده ويتفننون اخطر حلقات التآمر والعدوان تحت مظلة حراب القوات الامريكية وكذلك في نسج حلقات التآمر والعدوان لفرق التفتيش الدولي واعمالها الاستفزازية والتي كان اخرها قيام فريق التفتيش امام وزارة الزراعة والري باعمال منافية للاعراف الدولية وقرار مجلس الامن □

الرفيق عبدالرحمن احمد يلتقي سدنة الروضتين الحسينية والعباسية

■ كربلاء/واع دعا الرفيق عبدالرحمن احمد عبدالرحمن عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي الى استلهام المعاني السامية التي استشهد من اجلها سبط الرسول الكريم الامام الحسين (ع) وتجسيد القيم والمبادىء البقية ص٢

البقية ص٢

استجابة لما نشرته الجمهورية : وزير العمل يستقبل « عبير » ويوعز بحل مشكلتها

■ بغداد/الجمهورية استجابة لما نشرته الجمهورية في عددها ليوم الاربعاء الماضي في زاوية « من القلب » للزميل غازي العياش اوعز الدكتور اوميد مدحت مبارك وزير الصحة وزير العمل والشؤون الاجتماعية وكالة بتعيين الانسة عبير غازي حسين بوظيفة باحثة اجتماعية في دائرة الرعاية الاجتماعية/دار الدولة في العطيفية وتوفير الاقامة لها في نفس الدار .
كما اوعز بقبول شقيقتها تحرير غازي حسين للعمل بصفة مراقبة متطوعة مع توفير الاقامة لها ايضا . واثنى السيد الوزير على اهتمام الجمهورية بمشاكل المواطنين وسعيها الحثيث لايجاد الحلول الناجعة بالتعاون مع الدوائر والمؤسسات ذات العلاقة . مشيرا الى ان الوزارة مستمرة في بذل الجهود الممكنة في تقديم الرعاية والخدمة للمواطنين تحت ظل راية السيد الرئيس القائد صدام حسين □

نقابة الصحفيين العراقيين حيت موقف مكتب الثقافة والاعلام على تأكيد احترام ارادة الناخبين في اختيار ممثليهم

... حيا الصحفيون العراقيون ما ... الايضاح الصادر عن مكتب الثقافة والاعلام حول انتخابات ...

العراق لرسالة السيد نقيب الصحفيين حول مشاركة الصحفيين في تمثيل العراق في المحافل العربية والمهنية العربية والدولية واطلع المجلس على الرسالة التي رفعها الى السيد النقيب رئيس رابطة الشباب المسلم في عموم الهند ...

وقد قرر المجلس تسمية الصحفيين العراقيين والاعلان عن استعداد نقابة الصحفيين لاستضافة الصحفيين الرومانيين وامر السيد عدي صدام حسين بتخصيص جائزة تمنح لكل اسبوعين لاجرأ واحسن وادق مقال ...

الاتحاد الروماني لاستقبال صحفيين من العراق وايفاد صحفيين رومانيين الى بغداد

كتلة هوائية جافة عمت العراق سببت ارتفاعاً في درجات الحرارة

تقرير مناخي : الموصل اكثر محافظة اجتاحتها العواصف الرعدية والبصرة سجلت اعلى نسبة صفاء في الجو

■ بغداد/مريم عطية اجتاحت العراق امس كتلة هوائية قادمة من تركيا اتصفت بجفافها مما اثر في ارتفاع درجات الحرارة نسبيا وحدوث عواصف رملية في الاجزاء الغربية من المنطقة الوسطى . وقال السيد ...

محافظة الموصل (٥) عواصف والبصرة في المرحلة الرابعة (٤) عواصف .
وسجلت محافظة الموصل اعلى نسبة في اجتياح العواصف ابانها الرعدية بلغت (١٨) عاصفة تلتها ...

محافظة بغداد (١٠) عواصف ومدينة الرطبة (٥) عواصف والبصرة (١٨) عاصفة خلال عام ١٩٩١ وبين التقرير ان محافظة البصرة سجلت اعلى نسبة في صفاء الجو اذ بلغت (٢١٥) يوما تلتها محافظة بغداد

(٢٠٣) ايام ومدينة الرطبة (٢٠١) يوم والموصل (١٤٨) يوما واشار التقرير ان (٤٧) يوما غائما كان من نصيب محافظة الموصل و (٣٥) يوما في محافظة بغداد و (٣٣) يوما للرطبة و (٣٩) يوما في محافظة البصرة غائما جزئيا (١٣٤) يوما في محافظة الموصل و (١٢٧) يوما في محافظة بغداد و (١٢٧) في مدينة الرطبة و (١٢١) يوما في محافظة البصرة
وتطرق التقرير الى حالات الانجماد وسقوط الثلج حيث اظهرت النتائج تعرض مدينة الرطبة لحالة انجماد وسقوط ثلج مرة واحدة فيما اظهرت مدن بغداد والبصرة حالة عدم التعرض لمثل هذه الحالات وشمل التقرير حالات سقوط الامطار اذ تعرضت مدينة الموصل لاعلى نسبة في تساقط الامطار بلغت (٦٥) يوما تلتها محافظة البصرة (٤٣) يوما وبغداد (٣٧) يوما ومدينة الرطبة (٣٥) يوما □

الكتلة الهوائية الجافة كما تخيلها رسام الجريدة

من القلب ■ غازي العياش

الرشـــــــوة ؟!

(١)

نحن نحترم القارىء عندما يمتلك الجراة في التعبير عن رايه بصراحة مطلقة من دون خوف او تردد ... علينا ان لا نحجب ما في قلوبنا عن السنتنا ... الرشوة واحدة من (الافات) التي علينا محاربتها واقتلاعها ... كنا نتداولها بهمس فازداد تفشيها واصبحت اليوم تطفو فوق السطح !!.. يخالها الكثيرون ويتجنب الكثيرون الخوض فيها برغم ان تداولها اصبح علانية إن لم تكن بضاعة رائجة في اكثر من مكان ؟!.. ان علينا ان نولي موضوع (الرشوة) اهميته لخطره على المجتمع والدولة ... علينا ان لا نقف مكتوفي الايدي امام تفشي هذا (الميكروب) القاتل ... يقول القارىء .. بدات تطرق اسماعنا قصص غريبة وبعضها عجيب عن فساد ورشاوى وصل في بعض المؤسسات العامة والخاصة حد (الذل) ... ربما يكون هناك تهويل ومبالغة في هذه الروايات ولكن يبقى للحقيقة فيها نصيب كبير ... في طفولتنا كنا نسمع عن جهاز الشرطة السعيدي وتعاطيه الرشاوى ... وفي فترة السبعينيات والثمانينيات كنا نشاهد من خلال الافلام وشاشة التلفزيون ما يدور في القطر المصري من اساليب غش وخداع وتزوير ورشاوى وضياع للقيم والاخلاق وناسى لحال لخواتنا في مصر ونحمد الله على ما نحن فيه ... وباسف نسمع عندنا اليوم عن اساليب غش وخداع وتزوير ورشاوى تجاوزت حتى ما كنا نشاهده في الافلام ... واخترق (ميكروب) الفساد مرافق ودوائر كانت محصنة ضده وعصية عليه .. وصل الامر في بعض الدوائر ذات العلاقة بالمواطن الى ان (الرشوة) تمارس فيها بشكل طبيعي وباساليب شتى .. من لا يدفع تتم مماطلته ايام او اسابيع او لا ترى النور ابدا لانها مخالفة لاحكام القانون !! و في بعض الدوائر شكلت منظمة تتعاطى (الرشوة) بشكل دقيق ومن الصعب اكتشافها .. فمن هو المسؤول ؟!.. واين العلاج ؟!.. مسؤولية اسباب تفشي (الرشوة) كثيرة واهمها ... التخلف الاداري والروتين التعليدي .. الحصار الاقتصادي الذي تفرضه امريكا على شعب العراق ، وبروز الحاجة المادية لدى البعض الاخر من الناس .. ان العناصر السيئة من الوافدين الذين عملوا في القطر في نقل ممارسات وعادات غريبة على مجتمعنا واخلاقنا وغريبة عن طباعنا !!.. وباتي دور المواطن في تفشي (الرشوة) عندما لا يتحمل المسؤولية ويتركها للاخرين .. يسلك اقصر الطرق لانه كلفت غير مشروعة لانجاز معاملته .. جهله بالتعليمات النافذة والتعديلات الطارئة .. المواطن بسلك هذه الطرق لاعتقاده ان حاله لن تحل بغير الرشوة .. والمواطن ناقد الصبر وتركه العجالة .. وصاحب الحاجة الذي يعد نفسه معذورا في سلوكية الخاطئة من اجل الوصول الى حاجته .. والقادم من محافظات بعيدة وتركية عجالة انهاء قضيته .. التجار والمقاولون وارباب العمل ومطوكيهم بعضهم في مهارة معاملة الموظف من موقع النفوذ ويتقبل استغلال وضعه الاجتماعي .. وضعاف النفوس لدى اسباب كثيرة .. ولكنها لا ترفع جميعها صفة الجريمة عن مرتكبها او تكون سببا لعدم ارتكابها ؟!
ويبقى السؤال المهم : ولكن اين العلاج من هذا الاسباب .. والى الغد ..

امريكا تمارس الابتزاز على الدول لتبني قرارات جائرة ضد العراق

■ بغداد / واع . اكد الدكتور عبدالامير الانباري ممثل العراق الدائم لدى الامم المتحدة ان ما يسمى بالنظام الدولي الجديد ليس الا نوعا من الفوضى واللاشرعية الدولية . وان اول ضحايا هذا النظام الجديد الذي ابتدعته امريكا هي هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن الذي اصبح دائرة من دوائر وزارة الخارجية الامريكية وانه لم يعد يمثل هيئة دولية بقدر ما يمثل اداة من ادوات السياسة الامريكية للهيمنة على ثروات الشعوب
واضاف الدكتور عبدالامير الانباري في حديث لبرنامج (الهيمنة الامريكية وهم ام حقيقة) الذي عرضه تلفاز العراق الليلة الماضية . ان العدوان الثلاثيني على العراق يعد مخالفة صريحة لكل الاعراف والمواثيق الدولية وان التصرفات العدوانية التي تقوم بها امريكا وحلفاؤها الاوربيون بعد هذا العدوان تذكرنا بمرحلة الاستعمار القديم لاستعباد شعوب العالم والهيمنة على ثرواتها الوطنية . ومن الدكتور عبدالامير الانباري ان دول العالم قد كشفت مسار النعمة الامريكية وعرت اساليبها من خلال تبلور افكار جديدة اخذت

تظهر على الساحة الدولية كما حدث في مؤتمر ريودو جانيرو الذي اختتم اعماله في الشهر الماضي حيث وضعت اتفاقية دولية لادانة تصرف العالم الصناعي ومن ضمنه امريكا التي كانت معزولة بصورة شبه تامة خلال هذا المؤتمر عن بقية دول العالم المساهمة في المؤتمر الذي اعتبر بمثابة هزيمة سياسية لامريكا وادانة حقيقية لسياستها الرعناء في العالم . واوضح ان امريكا التي تمثل نفوسها (٤) بالمائة فقط من سكان العالم تنتج حاليا (٢٥) بالمائة من ثاني اوكسيد الكاربون الذي تنتجه البشرية كلها والذي يؤدي الى الاخلال بطبقة الاوزون والاضرار بالبيئة في العالم اضافة الى ما ستقوم به من اضرار في تلويث مياه البحار وانتشار السموم ...

العراق في محاولة منها لتشديد الحصار عليه والتدخل في شؤونه الداخلية . وكشف الدكتور عبدالامير الانباري ان بعض رؤساء الدول والوزراء والسفراء المعتمدين في مجلس الامن قد تلقوا رشاوى وتعرضوا لضغوط مختلفة بهدف تبني قرارات لاتتفق والمنطق الذي يؤمنون به مشيرا الى ان احد السفراء

المتعاطفين مع العراق في مجلس الامن قد قال ساخرا ربما يكون الوحيد الذي لم يستلم سيارة مارسيدس من امريكا .
واشار الانباري بان كل عملية تصويت في مجلس الامن ضد العراق كانت لاتتم الا بعد اتصالات هاتفية وزيارات شخصية على اعلى المستويات في مختلف دول العالم وذكر حالة من

الحالات وهي ان ممثل احدى دول عدم الانحياز الرئيسية التي كانت عضوا في مجلس الامن قد رفض التصويت على موضوع الحدود بين العراق والكويت مما اغاظ وزير الخارجية الامريكي فاتصل الوزير الامريكي بوزير خارجية ذلك البلد هاتفيا طالبا منه ان يصوتوا لصالح ذلك القرار فرفض وزير خارجية البلد المذكور ذلك الطلب مما اضطر الوزير الامريكي الاتصال برئيس وزرائهم قائلا له ان مستقبل علاقات بلدينا بجميع مجالاتها الاقتصادية والسياسية والدبلوماسية ستتوقف على تصرفكم في هذا القرار مما اضطر سفير تلك الدولة التصويت لصالح القرار الجائر . وقال ان المؤسسات الدولية المالية وصناديق التنمية الدولية والبنوك التجارية في العالم ...

الدول العربية بيد الولايات المتحدة الامريكية وحول قرار المحكمة الامريكية العليا الاخير بجلب مواطني الدول الذين تعتبرهم المحكمة الامريكية متهمين قال الدكتور عبدالامير الانباري ان هذا القرار هو فضيحة دولية وهو تطبيق لشريعة الغاب التي تذكرنا بما كان عليه الحال في مرحلة الاستعمار الكلاسيكي في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين واكد ممثل العراق الدائم لدى الامم المتحدة ان العالم اليوم عرضة لمتغيرات جديدة سواء في ميدان التكنولوجيا او ميدان الاقتصاد وان النظام الدولي الجديد الذي تسعى لتطبيقه امريكا عرضة للفشل والانحسار واعطى مثالا على ذلك ظهور التكتلات الدولية الجديدة في العالم كما حصل في الاتفاق الفرنسي الالماني ...

وقال ان امريكا تسمى البقية ص٢



د. عبدالامير الانباري